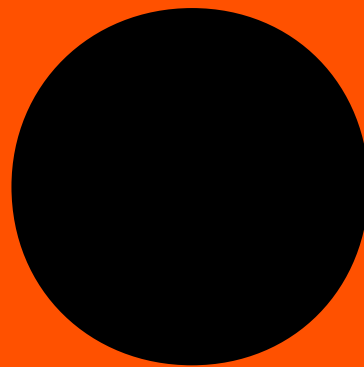


RHEINISCHES LANDESTHEATER NEUSS
SPIELZEIT 2022/2023



**Was ist
mit mir
GESCHEHEN**



RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS



WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Liebes Publikum,

im März 2020 wagte Zukunftsforscher Matthias Horx die Vermutung, dass nach der Corona-Pandemie die Welt niemals mehr zur Normalität zurückkehren werde. Er malte ein Szenario aus, in dem Menschen mit einer neuen Bewusstheit in Cafés über die aus der Krise resultierenden sozialen und ökologischen Chancen nachdachten, verwundert, einen historischen Moment erlebt zu haben, in dem die »Zukunft die Richtung ändert«.

Lag Horx richtig? Der Vergleich mit dem Heute dürfte recht spannend ausfallen. »Was ist mit mir GESCHEHEN?« ist deshalb die Frage, mit der wir die Spielzeit 2022/23 überschreiben. Sie zeigt an, dass jeder und jede von uns die Umbrüche ganz persönlich spürt, ob er oder sie will oder nicht. Und es ist dieselbe Frage, die Gregor Samsa in Kafkas berühmter Erzählung »Die Verwandlung« stellt, als er eines morgens etwas erlebt, das er niemals für möglich gehalten hätte: Er wacht als Käfer auf. Wie allen Figuren, von denen unser Spielplan erzählt, erscheint ihm die Wirklichkeit nicht mehr allzu vertrauenswürdig. Vielmehr gilt: Alles ist möglich. Verschwörungstheorien und Lügengeschichten, Realitätsflucht und Radikalisierung, aber auch Träume, große Erfindungen und die Möglichkeit, ein ganz neues, gerechteres System zu denken.

Wir laden Sie ein, mit uns diese veränderte Welt neu zu betrachten. Sich mit uns auszutauschen und über Wahrheit und Werte zu verständigen. In diesem Sinne wollen wir Sie mit spannenden Geschichten, eindrucksvollen Erzählweisen und ungewöhnlichen Denkansätzen überraschen. Schauen wir zurück. Schauen wir nach vorn.

Caroline Stolz
Intendantin

20 22

POWER

nach dem Roman von Verena Güntner

Schauspiel

Ab Samstag, 10. September 2022

Besetzung 3D / 3H + 6 Kinder

DIE VERWANDLUNG@WHITEBOXX

nach Franz Kafka

Schauspiel

Ab Freitag, 16. September 2022

Besetzung 1 – 3 Darsteller*innen

DIE WAHRHEITEN

von Lutz Hübner und Sarah Nemitz

Schauspiel

Ab Samstag, 24. September 2022

Besetzung 2D / 2H

DIE SCHNEEKÖNIGIN

nach dem Märchen von Hans Christian Andersen

Familienstück

Ab Sonntag, 23. Oktober 2022

Besetzung 3D / 3H

Altersempfehlung 6+

DIE BIENE IM KOPF

von Roland Schimmelpfennig

Kinderstück

Ab Samstag, 29. Oktober 2022

Besetzung 3 Darsteller*innen

Altersempfehlung 9+

EIN MANN, ZWEI CHEFS

von Richard Bean nach Goldonis »Der Diener zweier Herren«

Musik: Grant Olding

Musikalische Komödie

Ab Samstag, 5. November 2022

Besetzung 3D / 6H + Band

- Wenn Sie mindestens vier Stücke
- der Landestheater NRW buchen,
- erhalten Sie 10% Rabatt auf den
- Listenpreis. Bei Vorstellungen außer-
- halb des Spielgebietes erhöhen
- sich die Preise entsprechend
- dem Mehraufwand. Mitgliedsstädte
- und -gemeinden erhalten einen
- besonderen Rabatt. Für eine zweite
- und weitere Vorstellung in Folge
- erhalten alle anderen Abnehmer
- 10% Ermäßigung auf den Listen-
- preis, weitere Rabatte je nach
- Vereinbarung. Alle Honorare ver-
- stehen sich zuzüglich Tantiemen,
- Mehrwertsteuer auf die Tantiemen,
- GEMA/GVL und AVA.

20
23

HAMLET, PRINZ VON DÄNEMARK

von William Shakespeare

Schauspiel

Ab Samstag, 7. Januar 2023

Besetzung 2D / 8H

UND IMMER WIEDER GEHT DIE SONNE AUF

Ein Zukunftsliederabend für Klavier und vier Sänger*innen

Uraufführung

Ab Samstag, 21. Januar 2023

Besetzung 4 Darsteller*innen / 1 Pianist

DER ENTSTÖRER

von Ursula Kohlert

Klassenzimmermonolog

Uraufführung

Ab Samstag, 4. März 2023

Besetzung 1H

Altersempfehlung 14+

PEER GYNT

von Henrik Ibsen

Schauspiel

Ab Samstag, 11. März 2023

Besetzung 3D / 3H

JOHANNA IST TOT

von Olivier Garofalo

Schauspiel

Uraufführung

Ab Samstag, 22. April 2023

Besetzung 3D / 3H

• Buchungen

- Verena Hagedorn 02131. 2699-23
- v.hagedorn@rlt-neuss.de
- Tanja Krischer 02131. 2699-24
- t.krischer@rlt-neuss.de

WORTLOS DAS BALLHAUS (LE BAL)

nach einer Idee des Théâtre du Campagnol

Für die alten Bundesländer bearbeitet von Jochen Schölch

Schauspiel ohne Worte

Ab Samstag, 29. April 2023

Besetzung Ensemble

Adresse

Rheinisches
Landestheater Neuss
Oberstraße 95
41460 Neuss

Intendantin Caroline Stolz

Buchungen

Verena Hagedorn, Disponentin
Telefon 02131. 2699-23
v.hagedorn@rlt-neuss.de

Tanja Krischer, Verwaltungsdirektorin
Telefon 02131. 2699-24
t.krischer@rlt-neuss.de

Werden Sie Mitglied im Trägerverein des Rheinischen Landestheaters!

Als Mitglied im Trägerverein des Rheinischen Landestheaters profitieren Sie von finanziellen Vorteilen und Extra-Angeboten!

- 1 Zweimal in der Saison wird die Hälfte des Mitgliedsbeitrages mit der Hälfte des Honorars einer von Ihnen gebuchten Vorstellung verrechnet. Bei Abnahme weiterer Vorstellungen erhalten Sie 20% Rabatt auf den Listenpreis.
- 2 Um Sie bei der Werbung zu unterstützen, bietet Ihnen die Dramaturgie des RLT ein Pressegespräch in Ihrer Stadt zu dem von Ihnen gebuchten Stück an. Sie laden die Pressevertreter*innen ein, wir berichten aus erster Hand über das Gastspiel.
- 3 Als Mitglied im Trägerverein erhalten Sie nebenstehende Angebote kostenlos.

Wie wär's mit einer Zugabe? Ein Service, der sich sehen lassen kann ...

Sie möchten Ihre Zuschauer*innen vor Ort fester ans Theater binden? Sie suchen nach Begleitangeboten und Einblicken in das »Making-of« der Aufführung? Nach Absprache und Möglichkeit bieten wir Ihnen:

- Stückerführungen
- Nachgespräche
- Werkstattgespräche
- Theaterpädagogisches Begleitprogramm
- Treffen mit Schulklassen

EXTRAS, ZUGABE UND VORTEILE

Impressum

Spielzeit 2022/2023
Rheinisches Landestheater Neuss

Intendantin: Caroline Stolz
Redaktion: PR und Marketing des RLT
Texte: Olivier Garofalo,
Christofer Schmidt, Eva Veiders
Foto: Simon Hegenberg
(Porträt Caroline Stolz)
Gestaltung: dasbuero. Düsseldorf
Druck: Tannhäuser MEDIA GmbH,
Düsseldorf
Redaktionsschluss: 10. Mai 2021

Nutzen Sie die Vorteile unseres gemeinsamen Büros!

Büro für Öffentlichkeitsarbeit Landestheater NRW
buero@landestheater-nrw.de

Victoria Waldhausen
Oberstraße 95
41460 Neuss
Telefon 02131. 2699-35
waldhausen@landestheater-nrw.de

Annika Jebramcik
Oberstraße 95
41460 Neuss
Telefon 02131. 2699-19
jebramcik@landestheater-nrw.de

Wir danken unseren ständigen Förderern

Die deutsche Theater- und
Orchesterlandschaft wurde
2014 in das bundesweite
Verzeichnis des Immateriellen
Kulturerbes aufgenommen.



Stadt Neuss



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Die Trägerstädte
und Gemeinden
Dormagen / Emmerich /
Geldern / Grevenbroich /
Heinsberg / Kleve /
Meerbusch / Radevormwald /
Rommerskirchen

SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Wer hat Power zuletzt gesehen? Power, der Hund der alten Hitschke, ist verschwunden. Die elfjährige Kerze verspricht, ihn zu finden. Und sie nimmt ihre Sache ernst. Sie zieht los, führt systematisch die Ermittlungen durch. Kerze dokumentiert alles haarklein und findet schließlich in den anderen Dorfkindern Mitstreiter. Wenn man jemanden sucht, muss man sich in ihn hineinversetzen. Wie fühlt ein Hund? Die Kinder probieren es aus. Trainieren unter Kerzes Anleitung. Sie laufen auf allen vieren, bellen, schnüffeln und jagen durch den Wald. Tagelang. Irgendwann kommen die Kinder immer später nach Haus und irgendwann gar nicht mehr. Jetzt leben sie als Hunde im Wald. Unvorstellbar. Die besorgten Eltern überlegen, was zu tun ist. Und natürlich: Wer schuld ist. Eindeutig die Hitschke. Sie verlangen, dass sie ihnen ihre Kinder zurückbringt. Sie setzen die alte Frau unter Druck, sie fangen an, sie zu jagen. Während im Wald immer unerbittlicher trainiert wird. Denn Kerze spürt ihre Macht. Um Power geht es schon lang nicht mehr.

POWER

Power ist ein düsteres Märchen, in dem die Menschen so sehr den Kontakt untereinander und zu ihren Kindern verloren haben, dass ein neuer Faschismus in Erscheinung tritt.

nach dem Roman von Verena Güntner

Schauspiel

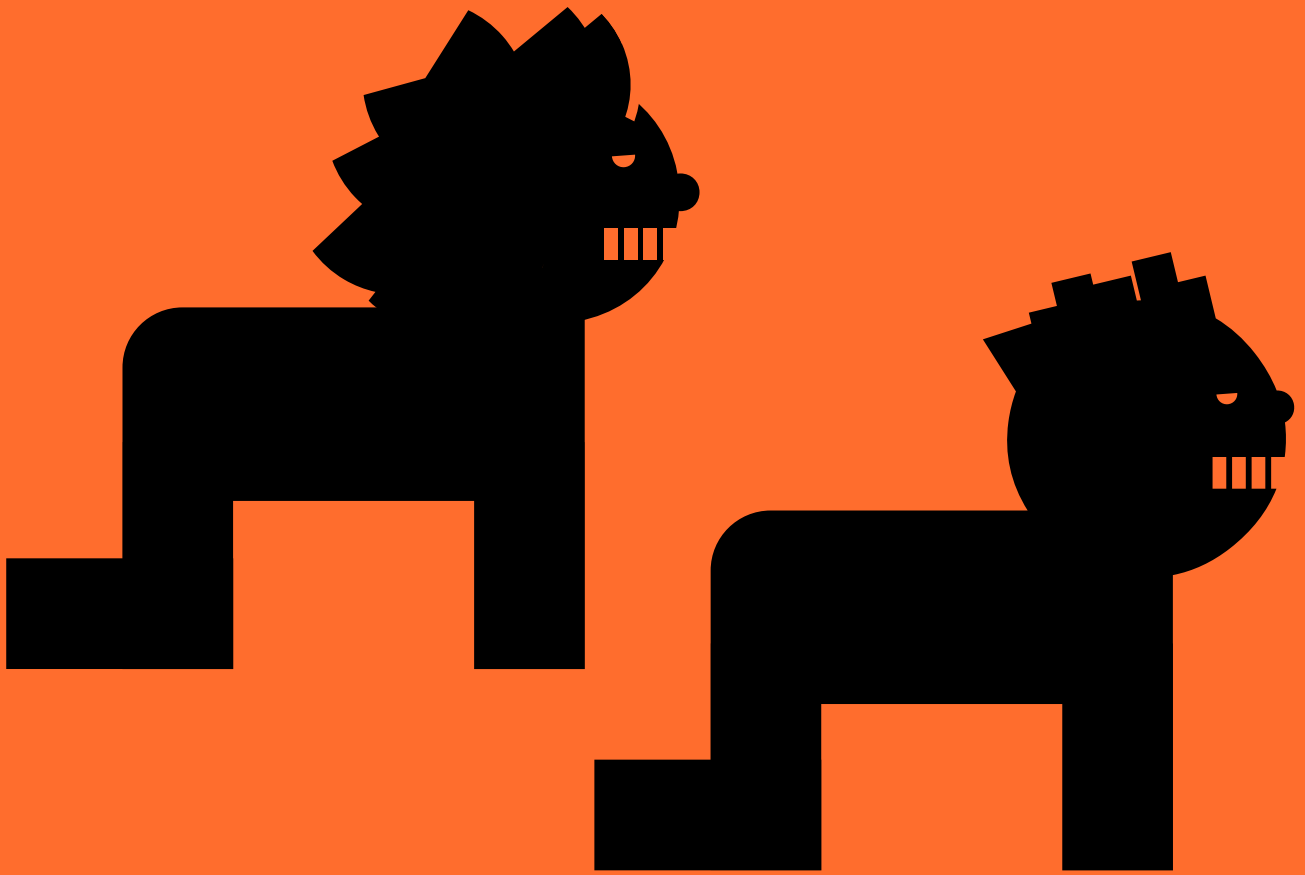
Ab Samstag, 10. September 2022

Besetzung 3D / 3H + 6 Kinder



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

WER LÄNGER AUSHÄLT!



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Gregor Samsa hat verschlafen. Sehr untypisch für den pflichtbewussten Arbeiter, der sich um das finanzielle Wohlergehen seiner Familie kümmert. Doch da ist noch etwas anderes, was diesen Morgen seltsam macht: Gregors Körper muss sich über Nacht irgendwie verändert haben. Gestern noch ein Mensch, heute schon ein ... Käfer?! Viel Zeit, um darüber nachzudenken, bleibt ihm nicht: Die nächste Geschäftsreise steht an und um sieben Uhr fährt bereits der Zug, also muss er sich notgedrungen seinen Weg aus dem Bett bahnen. Leichter gesagt als getan! Zu allem Übel klopft es jetzt noch an der Tür – die Familie und auch der Prokurist wundern sich über Gregors Verspätung. Als es Gregor endlich gelingt, die Tür zu entriegeln, ist das Befremden der Anwesenden groß.

DIE VERWANDLUNG @WHITEBOXX

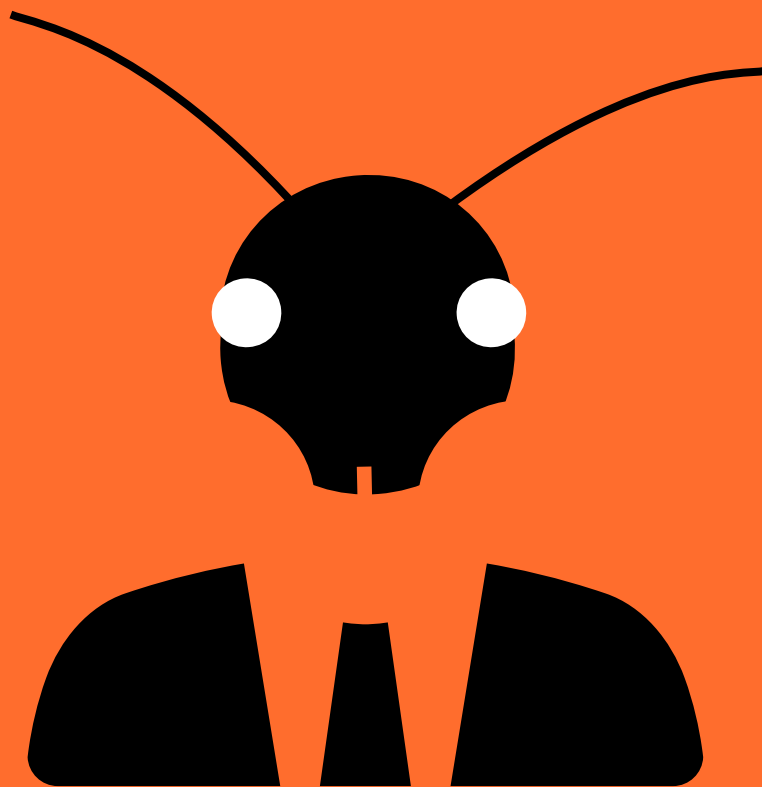
Die wohl berühmteste Erzählung Franz Kafkas über eine plötzliche Veränderung und ihre Auswirkungen auf das familiäre Umfeld, über Leistungsdruck und Erschöpfung, fasziniert heute noch wie damals. In unserer Reihe »@WhiteBoxX« lassen wir vor allem den bildstarken Text dieses Literaturklassikers aufleben und laden zu einer intimen, puristischen Inszenierung ein.

nach Franz Kafka
Schauspiel
Ab Freitag, 16. September 2022
Besetzung 1 – 3 Darsteller*innen



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

**WAS IST
MIT MIR
GESCHEHEN?**



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Unfassbar! Schlussmachen per SMS! Wie aus heiterem Himmel beenden Jana und Erik ihre langjährige Freundschaft zu Sonja und Bruno. Rückfragen sind unerwünscht. Nach 17 Jahren, in denen die beiden Paare miteinander befreundet waren, können sich Sonja und Bruno diesen drastischen Schritt nicht erklären. Erik, der die SMS verschickt hat, versteht es selbst noch nicht so genau, aber er handelt in Janas Sinne – zumindest glaubt er das. Hätte er sie vorher vielleicht fragen sollen? Jana wird vor vollendete Tatsachen gestellt und fühlt sich von seiner Aktion überrumpelt. Nie wollte sie den Kontakt zu Sonja abbrechen. Was aber ist zwischen Jana und Bruno vorgefallen? Auf den plötzlichen Kommunikationsstopp folgt die schonungslose Suche nach Antworten, bei der immer mehr unangenehme Wahrheiten ans Licht kommen.

DIE WAHRHEITEN

Durch überraschende Enthüllungen und vielschichtige Figuren schafft es das Erfolgsduo Hübner/Nemitz alltäglichen Machtmissbrauch auf mitreißende und reflektierte Weise zu verhandeln. Spannende Diskussionen vorprogrammiert!

von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
Schauspiel
Ab Samstag, 24. September 2022
Besetzung 2D / 2H



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

**SOBALD ICH
BEGRIFFEN
HABE, WAS
DEIN PROBLEM
IST, NEHME ICH
ES ERNST,
VERSprochen.**

solons dolestia quas sitac.

12:05

Es ist aus. LG

13:45

SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Die Nachbarskinder Gerda und Kay kann eigentlich nichts trennen. Sie spielen zusammen oder erfinden fantasievolle Geschichten. Doch eines Tages wird Kay vom Splitter eines Zauberspiegels getroffen. Sein Herz gefriert zu einem Eisklumpen. Gerda versteht die Welt nicht mehr: Sonst war Kay doch so freundlich und fröhlich, jetzt findet er plötzlich alles Schöne hässlich und alles Hässliche schön. So ist es dann auch nicht überraschend, dass er von der kaltherzigen Schneekönigin fasziniert ist. Ohne lange zu überlegen, nimmt er in ihrer Kutsche Platz und begleitet sie in ihr Reich. Doch obwohl Kay so böse geworden ist, gibt Gerda ihren besten Freund nicht auf und macht sich ganz allein auf die Suche. Als sie endlich das Schloss der Schneekönigin findet, muss es sich entscheiden: Kann die kleine Gerda gegen die große und mächtige Schneekönigin bestehen?

DIE SCHNEE- KÖNIGIN

nach dem Märchen von Hans Christian Andersen

Familienstück

Ab Sonntag, 23. Oktober 2022

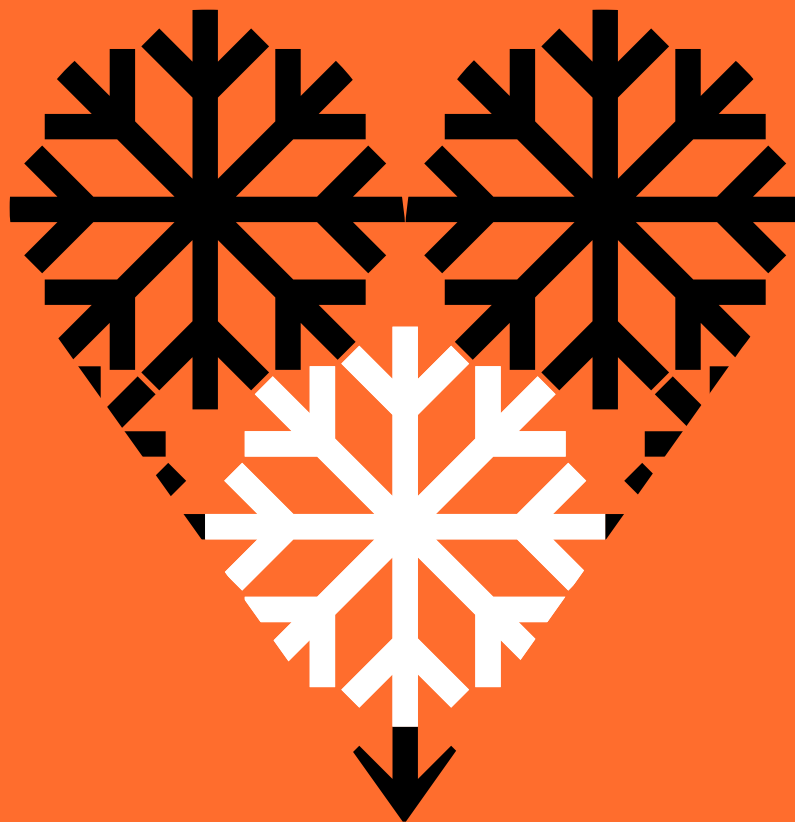
Besetzung 3D / 3H

Altersempfehlung 6+



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

**ES
STACH MIR
INS HERZ!**



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Ein Kind wie viele andere. Wahrscheinlich ein Junge. Morgens räkelt er sich noch ein bisschen im Bett, hört das Vogelgezwitscher, genießt die Sonnenstrahlen, bevor er merkt, es ist Zeit, er muss los, gleich fängt die Schule an. So geht es vielen. Bei ihm ist aber alles ein bisschen schwieriger. Seine Mutter kümmert sich nicht um die Wäsche, deshalb stinken seine Kleider. Peinlich! Der Kühlschrank ist leer, der Vater säuft und brüllt herum – jetzt ja keine Bierflasche auf dem Weg zur Wohnungstür umwerfen – die anderen Kinder in der Schule ärgern ihn. Doch der Junge kennt einen Trick: Er verwandelt sich einfach in eine Biene! So ist er schnell, so ist er unbesiegbar. Gefährlich wie ein Haifisch. Natürlich spielt er als Biene nicht mehr am Computer, was er sonst ganz gern tut, nein, sein Leben wird ein Computerspiel! Und wenn er richtig Glück hat, besucht ihn am Abend die Bienenkönigin. Denn da ist es am schwierigsten. Einschlafen, ohne dass jemand »Gute Nacht« sagt. Ein Kind wie viele andere.

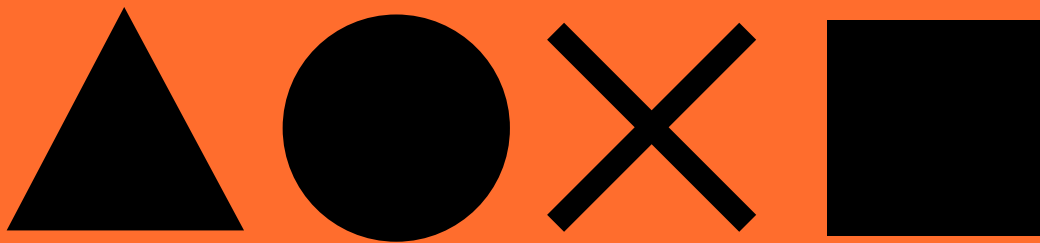
DIE BIENE IM KOPF

von Roland Schimmelpfennig
Kinderstück
Ab Samstag, 29. Oktober 2022
Besetzung 3 Darsteller*innen
Altersempfehlung 9+



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

**DU MUSST
DICH
VERWANDELN.**



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Brighton in den 1960er-Jahren: Eigentlich ist Francis ein begnadeter Waschbrettspieler, doch sein Engagement in einer Skiffle-Band findet mit dem kometenhaften Aufstieg der Beatles sein jähes Ende. Alles dreht sich nur noch um sie! Dabei hat er ihnen erst zum Erfolg verholfen – zumindest denkt Francis das. Statt als Musiker arbeitet er nun im britischen Gangster-Milieu und ergattert nicht nur einen, sondern gleich zwei Jobs bei unterschiedlichen zwielichtigen Gestalten. Schließlich braucht er Geld. Viel Geld, denn Francis hat ständig Hunger. Und mit leerem Magen kann er sich nicht so gut konzentrieren. Allerdings steht die erste Gehaltszahlung noch aus und unglücklicherweise erfordert die Arbeit für zwei Chefs, die nichts voneinander erfahren sollen, höchste Aufmerksamkeit. Beste Bedingungen also, für zahlreiche haarsträubende Situationen, die Francis nicht nur seinen Job kosten könnten ...

EIN MANN, ZWEI CHEFS

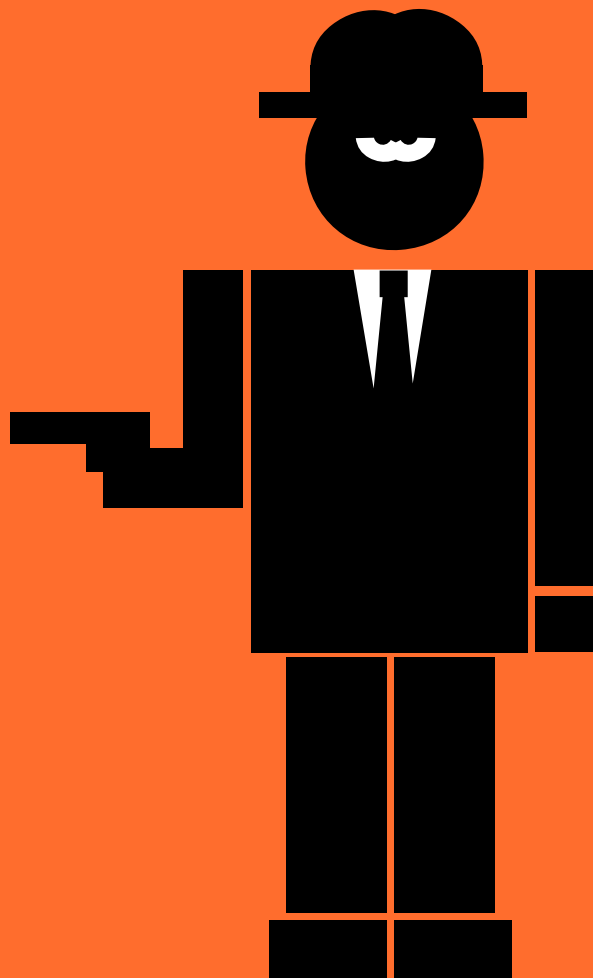
Richard Bean hat mit seiner modernen Adaption von Goldonis »Der Diener zweier Herren« eine rasante Verwechslungskomödie voller Humor und mitreißender Musik geschaffen, deren Siegeszug am Londoner West End begann und sich über den New Yorker Broadway fortsetzte.

von Richard Bean nach Goldonis
»Der Diener zweier Herren«
Musik: Grant Olding
Musikalische Komödie
Ab Samstag, 5. November 2022
Besetzung 3D / 6H + Band



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

UND WAS IST
MEIN ERSTER
JOB IN DER
UNTERWELT?



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Was ist denn bloß so faul im Staate Dänemark? Offensichtlich eine Menge. Nach dem verdächtig plötzlichen Dahinscheiden König Hamlets braucht es dringend einen legitimen Thronfolger. Denn: Der norwegische König Fortinbras steht schon kampfbereit in den Startlöchern, das Land will verteidigt sein. Nächstliegender Kandidat wäre der junge Prinz Hamlet. Doch leider gilt Hamlet als Träumer, als zögerlicher Melancholiker und als wäre das nicht schon schlimm genug – ganz unzeitgemäß – als Pazifist. Niemand traut ihm die Bewältigung der Regierungsgeschäfte zu. Also ernennt sich Claudius, der Bruder des verstorbenen Königs, zum Herrscher und heiratet auch gleich seine Schwägerin Gertrude, Hamlets Mutter. Praktischerweise verbindet die beiden nämlich eine langjährige Affäre, wie man hinter vorgehaltener Hand hört.

Prinz Hamlet unterbricht sein Studium an der modernen Wittenberger Universität, um den Trauerfeierlichkeiten beizuwohnen. Als ihm des Nachts der Geist (!) seines Vaters erscheint, ihm anvertraut, dass Claudius ihn ermordete und Hamlet auffordert, unverzüglich diese Tat zu rächen, weiß dieser nun, dass es mehr zwischen Himmel und Erde gibt, als seine Schulweisheit ihn bisher lehrte. Die Wirklichkeit beginnt an den Rändern zu verschwimmen. In einer aus den Fugen geratenen Welt.

HAMLET, PRINZ VON DÄNEMARK

von William Shakespeare

Schauspiel

Ab Samstag, 7. Januar 2023

Besetzung 2D / 8H



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

**DER REST IST
SCHWEIGEN.**



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

»Leben ist Veränderung! Wie gewonnen, so zerronnen! Gestern noch auf hohen Rossen ... Krise als Chance ... Nix ist fix ...« – Das Repertoire der Redewendungen, welche der Tatsache Ausdruck verleihen, dass das Leben vor allem aus Unvorhersehbarkeiten besteht, ist endlos. Und auch, was das große Ganze betrifft, gibt es viel Neues zu denken. Wie zu allen Umbruchszeiten wird auch heute musikalisch die Lage analysiert und kritisiert, werden Gefühle geteilt und Visionen entwickelt. Musik als Utopie!

So wie 1971 John Lennon mit dem programmatischen Song »Imagine« eine Welt ohne Krieg, Religion und Landesgrenzen entwarf, oder Hanns Eislers »Kinderhymne« ein moderates Selbstverständnis der eigenen nationalen Identität besingt, haben auch Bewegungen unserer Zeit wie »Black Lives matter« oder »Fridays for Future« ihre Lieder. Denn noch immer gilt: Musik bewegt nicht nur zum Tanzen. In Liedern erklingt oftmals nicht weniger als die Sehnsucht nach einer neuen Welt.

Und so entwirft das Rheinische Landestheater einen Abend, der Udo Jürgens hoffnungsfroher Feststellung nicht nur beipflichtet, sondern sie zum Ausgangspunkt für eine musikalische Suche nach den Liedern unserer Zukunft nimmt. »Und immer wieder geht die Sonne auf«. Sehr richtig. Es kommt nur darauf an, was wir daraus machen.

UND IMMER WIEDER GEHT DIE SONNE AUF

Ein Zukunftsliederabend für Klavier
und vier Sänger*innen

Uraufführung

Ab Samstag, 21. Januar 2023

Besetzung 4 Darsteller*innen / 1 Pianist *in



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

DAS IST UNSERE ZEIT!



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Jonas ist gekommen, um über die Zusammenhänge aufzuklären. Zuvor sichert er sein Handy mit Alufolie und prüft, ob sich im Klassenzimmer etwas Auffälliges befindet. Denn Jonas weiß Bescheid: über 5 D Technik und wie man sich mit einfachen Haushaltstricks gegen die allumfassende Überwachung schützt. Und wer dahinter steckt: nämlich »die«. Also diejenigen, die uns kontrollieren wollen. Wie gefährlich »die« sind, hat man spätestens sehen können als seine Mutter an Krebs gestorben ist, was nur auf die permanente Strahlung zurückzuführen sein kann. Doch obwohl Jonas unglaublich gut informiert ist und es von Numerologie bis hin zu den auffälligen Formen polymerer Wolken doch genug einleuchtende Belege für seine Sicht der Dinge gibt, gerät seine Mission immer wieder ins Schleudern. Ganz besonders, wenn er an seine Nachbarin Trixie denkt, und die Fragen, die sie stellt.

Jonas ist ganz offensichtlich Anhänger von Verschwörungsmythen und dabei ziemlich durch den Wind. Aber ist die Wahrheit für uns alle nicht ein wenig diffus geworden? Das Internet lässt die entlegensten Interpretationen zu. Woher weiß man also, wem und welchen Fakten man vertrauen kann? Und wie die Balance finden zwischen dem Gefühl, verfolgt zu werden, und einem kritischen Blick auf Politik und Gesellschaft?

DER ENTSTÖRER



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

von Ursula Kohlert
Klassenzimmermonolog
Uraufführung
Ab Samstag, 4. März 2023
Besetzung 1H
Altersempfehlung 14+

WAS WENN ES GAR KEINE WELT- VERSCHWÖRUNG GIBT?



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Ein Leben als gewaltiger Bilderbogen: Man kann sagen, Peer Gynt sei ein Träumer. Ein Fantast. Ihn als Lügner zu bezeichnen wäre aber ebenso zutreffend. In jedem Fall ist sein von finanzieller Not geprägtes Leben ihm unerträglich. Er will woanders sein, jemand anders sein. König, nein, Kaiser will er werden; es der Welt beweisen. Doch die Welt, und damit in erster Linie die Dorfgemeinschaft, kann mit dem egozentrischen Sonderling nichts anfangen. Bei einer Hochzeit lässt sich Peer Gynt provozieren, entführt die Braut und begibt sich auf eine lebenslange Flucht. Auf seiner Reise begegnet er dem Trollkönig und seiner Entourage, er verliebt sich in Solvejg und verlässt diese, nachdem er auf überraschende Weise Vater geworden ist, und findet sich nach dreißig Jahren schließlich in Marokko wieder, wo er durch Sklavenhandel reich geworden ist. Aber selbst dann ist das Abenteuer noch lange nicht zu Ende und bevor er sich umsieht, wird er tatsächlich zum Kaiser gekrönt – jedoch zum Kaiser der Narren. Nach langen Jahren kehrt er schließlich in sein Dorf zurück und erkennt, dass nicht nur seine Heimat sich stark verändert hat, sondern auch Peer Gynt ein anderer geworden ist.

PEER GYNT

von Henrik Ibsen
Schauspiel
Ab Samstag, 11. März 2023
Besetzung 3D / 3H



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

DU LÜGST!



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Rational kann sie es nicht erklären. Aber sie weiß, dass sie es tun muss. Zumindest glaubt sie es zu wissen. Und so verabschiedet sich Johanna Ark von ihren Eltern, verlässt das Idyll des Dorfes, um sich in der Stadt dem Widerstand anzuschließen. Denn seitdem Franz Gaul auf äußerst fragwürdige Art und Weise Kanzler geworden ist, existiert die Demokratie nur noch zum Schein. Politische Entscheidungen werden neuerdings am Frühstückstisch getroffen und über die Sozialen Medien kommuniziert. Trotzdem wagt niemand, dem Despoten zu widersprechen, und eigentlich geht es ja auch allen gut. Klar: Alle, das sind nicht wirklich alle, aber auch mit Minderheiten weiß die Regierung umzugehen. Einzig eine kleine Widerstandsgruppe ist noch übrig geblieben, die mit Hackerangriffen mehr schlecht als recht versucht, die Regierung zu stören. Und genau dort taucht das Dorfmadchen Johanna auf, um den Widerstand in die Revolution zu führen. Die Bevölkerung, anfangs von der Ankündigung einer Heilsbringerin begeistert, wendet sich ab, während auch innerhalb des Widerstands persönliche Kränkungen zu Verrat und Intrigen führen. Oder hat die Regierung auch Einfluss auf den Widerstand? Glaubte eigentlich noch irgendjemand zu wissen, was gerade tatsächlich passiert?

JOHANNA IST TOT

Ausgehend von den historischen Überlieferungen der Johanna von Orléans zeigt RLT-Hausautor Olivier Garofalo in seinem neuen Stück, wie der Glaube an jemanden oder an etwas wirkungsmächtiger sein kann als die Tat.

von Olivier Garofalo

Schauspiel

Uraufführung

Ab Samstag, 22. April 2023

Besetzung 3D / 3H



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

**AUCH EINE
GEFÜHLTE
WAHRHEIT
IST EINE
WAHRHEIT!**



SPIELZEIT 2022/2023
WAS IST MIT MIR GESCHEHEN?

Zuerst ein verstohlener Blick, dann ein mutiger Schritt nach vorn. Nervöses Zittern auf beiden Seiten. Werden sie es wagen? Miteinander? Auf der Empore setzen die Musiker zum Tango an und kurzerhand wird aus zwei Unbekannten ein eng umschlungenes Paar. Im Tanzpalast kommt man sich näher! Egal ob jung oder alt, schüchtern oder forsch, hier treffen die unterschiedlichsten Menschen aufeinander. Manche auf der Suche nach Ablenkung, manche auf der Suche nach Liebe. Ihre Körper folgen dem Takt der Musik und erzählen über kleine Gesten große Geschichten. Dabei spielt sich in ihren Tänzen nicht nur Zwischenmenschliches ab: Auch gesellschaftliche Verhältnisse spiegeln sich in ihnen wider und werden im ausgelassenen Charleston der »Golden Twenties« oder im rebellischen Rock 'n' Roll der frühen Wirtschaftswunderzeit sichtbar.

WORTLOS DAS BALL- HAUS (LE BAL)

Auch in der Spielzeit 2022/23 lotet das RLT Neuss mit dem Format WORTLOS die Möglichkeiten der nonverbalen Kommunikation aus und setzt diesmal auf die universale Sprache des Tanzes. Angelehnt an den gleichnamigen Film von Ettore Scola wird in »Das Ballhaus« ein Jahrhundert Tanzgeschichte auf originelle Weise mit der Geschichte Deutschlands verwoben.

nach einer Idee des Théâtre du Campagnol
Für die alten Bundesländer bearbeitet
von Jochen Schölch
Schauspiel ohne Worte
Ab Samstag, 29. April 2023
Besetzung Ensemble



**RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS**

FIG. 1

DER GEWÖHNLICHE WALZER



PREISE PREMIEREN

20
22

POWER	5.800 €
Ab Samstag, 10. September 2022	
DIE VERWANDLUNG@WHITEBOX	2.500 €
Ab Freitag, 16. September 2022	
bis 150 Besucher	
DIE WAHRHEITEN	5.500 €
Ab Samstag, 24. September 2022	
DIE SCHNEEKÖNIGIN	2.800 €
Ab Sonntag, 23. Oktober 2022	
Altersempfehlung 6+	
DIE BIENE IM KOPF	2.500 €
Ab Samstag, 29. Oktober 2022	
Altersempfehlung 9+	
EIN MANN, ZWEI CHEFS	7.500 €
Ab Samstag, 5. November 2022	

20
23

HAMLET	7.500 €
Ab Samstag, 7. Januar 2023	
IMMER WIEDER GEHT DIE SONNE AUF	6.800 €
Ab Samstag, 21. Januar 2023	
DER ENTSTÖRER	
Ab Samstag, 4. März 2023	
Studio	1.400 €
Klassenzimmer	600 €
Altersempfehlung 14+	
PEER GYNT	6.800 €
Ab Samstag, 11. März 2023	
JOHANNA IST TOT	2.300 €
Ab Samstag, 22. April 2023	
UA	
DAS BALLHAUS	7.000 €
Ab Samstag, 29. April 2023	



PREISE WIEDERAUFNAHMEN

20
22
20
23

EWIG JUNG	6.500 €
Songdrama von Erik Gedeon	
WOYZECK@WHITEBOX	2.500 €
bis 150 Besucher Altersempfehlung 16+	
DER TRAFIKANT	6.800 €
Schauspiel nach dem Roman von Robert Seethaler	
bis 150 Besucher	2.500 €
bis 300 Besucher	3.500 €
Altersempfehlung 15+	
DIE RATTEN	6.800 €
Tragikomödie von Gerhart Hauptmann	

.....

BUCHUNGEN

Verena Hagedorn, Disponentin 02131. 2699-23 v.hagedorn@rlt-neuss.de
Tanja Krischer, Verwaltungsdirektorin 02131. 2699-24 t.krischer@rlt-neuss.de

Bitte beachten Sie, dass sich Corona bedingt Spielplanänderungen ergeben können.

Wenn Sie mindestens vier Stücke der Landestheater NRW buchen, erhalten Sie 10% Rabatt auf den Listenpreis. Bei Vorstellungen außerhalb des Spielgebietes erhöhen sich die Preise entsprechend dem Mehraufwand. Mitgliedsstädte und -gemeinden erhalten einen besonderen Rabatt.

Für eine zweite und weitere Vorstellung in Folge erhalten alle anderen Abnehmer 10% Ermäßigung auf den Listenpreis, weitere Rabatte je nach Vereinbarung. Alle Honorare verstehen sich zuzüglich Tantiemen, Mehrwertsteuer auf die Tantiemen, GEMA/GVL und AVA.



RHEINISCHES
LANDESTHEATER
NEUSS

