



20

JUNGES
THEATER

25
26

Kinder- und Jugendtheater der
Landestheater NRW auf einen Blick.

INHALT

/ BHB – Burghofbühne Dinslaken
/ LTD – Landestheater Detmold
/ RLT – das Rheinische Landestheater Neuss
/ WLT – Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

THEATERPÄDAGOGIK

/ Landestheater Detmold	S. 4
/ Burghofbühne Dinslaken	S. 5
/ das Rheinische Landestheater Neuss	S. 6
/ Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel	S. 7

KINDERTHEATER

4

/ Der kleine Häwelmann (3+), WLT	S. 8
/ Wildgewusel (3+), RLT	S. 8
/ Wind spiel (3+), WLT	S. 8
/ Lotta kann fast alles (4+), WLT	S. 9
/ Das NEINHorn (4+), BHB	S. 9
/ Das Klugscheißerchen (4+), RLT	S. 9
/ Lilly und die Erbse (4+), BHB	S. 9
/ Dr. Brumm kommt in Fahrt (4+), BHB	S. 10
/ Frederick (4+), LTD	S. 10
/ Hase und Igel (4+), BHB	S. 10
/ Panda-Pand (4+), WLT	S. 10
/ Der kleine Prinz (5+), LTD	S. 11
/ Pettersson und Findus und der Hahn im Korb (5+), LTD	S. 11
/ Tiere im Hotel (5+), BHB	S. 11
/ Robin Hood (6+), WLT	S. 12
/ Der gestiefelte Kater (6+), RLT	S. 12
/ Alice im Wunderland (6+), WLT	S. 12
/ Die drei ??? Kids „Der singende Geist“ (6+), WLT	S. 12
/ Das Leben ist ein Wunschkonzert (8+), BHB	S. 13
/ Angstmän (8+), LTD	S. 13
/ Courage (8+), WLT	S. 13
/ Die Glücksforscher (8+), BHB	S. 13
/ Lost and Found: Ein Herz und andere Dinge (8+), LTD	S. 14
/ Himmelwärts (9+), RLT	S. 14
/ Chaos der Gefühle (AT) (10+), LTD	S. 14
/ Herkules (10+), WLT	S. 15
/ Irgendwo ist immer Süden (10+), RLT	S. 15
/ Das Mädchen Wadjda [The Green Bicycle] (10+), WLT	S. 15
/ Die Wanze (10+), WLT	S. 15
/ Kapitän NEMO – 20.000 Meilen unter dem Meer (10+), WLT	S. 16
/ Wildbestand oder Von einer, die auszog, eine Zukunft zu finden (10+), WLT	S. 16

10+



JUGENDTHEATER

/ Was willst du, Welt? [12+], WLT	S. 18
/ All das Schöne [14+], LTD	S. 18
/ Der zerbrochne Krug [14+], LTD	S. 18
/ Müsli vor dem offenen Kühlschrank [14+], BHB	S. 19
/ Mats & Milad ... [14+], WLT	S. 19
/ Anne Frank [14+], LTD	S. 19
/ Frankensteins Monster [14+], WLT	S. 19
/ Ich, Jonathan [14+], BHB	S. 20
/ Nein heißt nein, oder...? „Sie sagen Täubchen, ich sag Taube“ [14+], LTD	S. 20
/ On the road again [14+], RLT	S. 20
/ Sonne und Beton [14+], RLT	S. 20
/ Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull [15+], WLT	S. 21
/ arm sein [15+], BHB	S. 21
/ Der zerbrochne Krug [16+], WLT	S. 21
/ Für junge Erwachsene	S. 17

INFOS

/ Service & Beratung	S. 22
/ Kontakt	S. 23
/ Impressum	S. 24



MOBILE PRODUKTIONEN

FÜR KINDERGARTEN & KLASSENZIMMER

Der kleine Häwelmann [3+]	S. 8
Wind spiel [3+]	S. 8
Das NEINHorn [4+]	S. 9
Dr. Brumm kommt in Fahrt [4+]	S. 10
Frederick [4+]	S. 10
Das Leben ist ein Wunschkonzert [8+]	S. 13
Courage [8+]	S. 13
Die Glücksforscher [8+]	S. 13
Das Mädchen Wadjda ... [10+]	S. 15
Die Wanze [10+]	S. 15
Was willst du Welt? [12+]	S. 18
Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull [15+]	S. 21



FAMILIENSTÜCKE

FÜR DIE GROSSE BÜHNE

Lotta kann fast alles [4+]	S. 9
Lilly und die Erbse [4+]	S. 9
Hase und Igel [4+]	S. 10
Panda-Pand [4+]	S. 10
Der kleine Prinz [5+]	S. 11
Pettersson und Findus und der ... [5+]	S. 11
Tiere im Hotel [5+]	S. 11
Robin Hood [6+]	S. 12
Der gestiefelte Kater [6+]	S. 12
Alice im Wunderland [6+]	S. 12
Die drei ??? Kids ... [6+]	S. 12



JUNGES MUSIKTHEATER

Frederick [4+]	S. 10
Pettersson und Findus und der ... [5+]	S. 11
Chaos der Gefühle [AT] [10+]	S. 14



IM ZENTRALABITUR

Was willst du, Welt? [12+]	S. 18
Der zerbrochne Krug [14+]	S. 18
On the road again [14+]	S. 20
Der zerbrochne Krug [16+]	S. 21

THEATER- PÄDAGOGIK

In den vergangenen Jahren haben theaterpädagogische Begleitprogramme an Bedeutung gewonnen. Dieser Entwicklung haben die Landestheater durch einen Ausbau der theaterpädagogischen Abteilungen Rechnung getragen. Für Ihre (jungen) Zuschauer*innen vor Ort kann zu den Gastspielen nach Absprache und Möglichkeit ein besonderes Begleitprogramm mit den erfahrenen Theaterpädagog*innen und Dramaturg*innen der Landestheater NRW gebucht werden.



LANDESTHEATER DETMOLD

LANDESTHEATER DETMOLD



Für alle Stücke des Jungen Theaters und des Jungen Musiktheaters bieten wir Stückeinführungen sowie Nachgespräche an. Auf Nachfrage konzipieren wir auch einen inszenierungsbegleitenden Workshop für Schulklassen. Außerdem bieten wir Materialmappen und digitale Stückeinführungen für unsere Stücke ab 14+ an.

Falls Sie ein erweitertes theaterpädagogisches Begleitprogramm wünschen, sprechen Sie uns gerne an. Wir beraten Sie persönlich!

Natascha Mamier, Leitung Junges Theater Detmold

Philine Korkisch, Musiktheaterpädagogin

Tel 052 31.302 89 97

Mail jt@landestheater-detmold.de



www.landestheater-detmold.de/de/das-junge-theater



BURGHOFBÜHNE DINSLAKEN

LANDESTHEATER IM KREIS WESEL

INTERAKTIVE EINFÜHRUNG

Bis zu zehn Teilnehmende haben die Chance Expert*innen der Inszenierung zu werden. Sie setzen sich an einem Abend vor der Vorstellung mit den Themen des Stückes, der Ästhetik und ihrem persönlichen Bezug dazu auseinander. Anschließend erarbeiten sie gemeinsam eine ca. 15-minütige szenische Collage, die sie dem restlichen Publikum im Vorfeld der Vorstellung präsentieren.

KALEIDOSKOP

Fünf Klassen, Theater-AGs, Kurse oder freie Gruppen entwickeln bei diesem Großgruppenprojekt jeweils eine eigene szenische Präsentation zu dem Stück, welches wir in Ihrer Stadt zeigen. Die daraus entstehende Gesamtpräsentation wird im Zusammenhang der regulären Vorstellung aufgeführt. Über den genauen Ablauf informieren wir Sie gerne telefonisch.

MULTIMEDIALE UND KLASSISCHE MATERIALMAPPEN

Ergänzend zu unseren klassischen Materialmappen mit Informationen, Sekundärliteratur, spielerischen Aufgaben und szenischen Übungen bieten wir Materialien für die multimediale und aktive Unterrichtsgestaltung an. Sei es ein Online-Quiz, Einblicke in die Probenarbeit, Interviews mit den Beteiligten oder Blicke hinter die Kulissen.

SZENISCHE EINFÜHRUNGEN

In zwei Schulstunden werden die Schüler*innen theaterpraktisch auf den Theaterbesuch vorbereitet und lernen in spielerischen Übungen Handlung, Figuren und die ästhetischen Besonderheiten der Inszenierung kennen.

NACHGESPRÄCHE

Wir wollen mit den Schüler*innen ins Gespräch kommen und diskutieren offen und ehrlich über Inszenierungsansätze, Spielweisen, das Bühnenbild etc. Nachgespräche können sowohl im Anschluss an die Vorstellung als auch beim separaten Termin in der Schule stattfinden.

KULTURRUCKSACK NRW

Neben vier Kulturrucksack-Stücken bieten wir ein spielpraktisches Rahmenprogramm an, bestehend aus Einführungsworkshops und Projekttagen.



THEATERWORKSHOP / © Burghofbühne Dinslaken

burghof  **bühne**
dinslaken
Landestheater im Kreis Wesel

Bei Fragen und für weitere Informationen (auch zu unseren besonderen Angeboten für regionale Schulen) sprechen Sie uns gerne an unter:

Lara Christine Pelzer, Theatervermittlerin

Tel 020 64. 4110 -52

Mail theatervermittlung@burghofbuehne-dinslaken.de

[www.burghofbuehne-dinslaken.de/
theaterpaedagogik/angebote-fuer-schulen/](http://www.burghofbuehne-dinslaken.de/theaterpaedagogik/angebote-fuer-schulen/)



DAS RHEINISCHE LANDESTHEATER NEUSS

Sie sind daran interessiert, mehr als nur eine Vorstellung zu buchen?
Dann sind unsere theaterpädagogischen Angebote genau das Richtige
für Sie!



FÜR PÄDAGOG*INNEN VORAB

- **Digitaler Quick-Check-in:** Kurz und knackig wird per Videokonferenz das Wichtigste zur Produktion erzählt. Pädagog*innen, die sich noch unsicher bzgl. der Buchung sind, werden fachkundig beraten.
- **Digitale Materialmappen:** Hintergrundinformationen zum Werk und der Inszenierung, Anregungen für die Vor- und Nachbereitung mit eingebetteten Videos und Interviews, die auch der Klasse gezeigt werden können.

FÜR DAS PUBLIKUM VOR ORT

- **Stückeführung:** Auch digital und zu einem anderen Zeitpunkt als dem Vorstellungstermin möglich.
- **Nachgespräch:** Für Ihr gesamtes Publikum oder einzelne Institutionen. Auch zu einem späteren Zeitpunkt und digital möglich.

IN DIE TIEFE GEHEN

- **Workshops:** In praktischen Übungen nähern wir uns den Figuren, der Handlung und den Themen der Inszenierung. Die Workshops können bei Ihnen im Haus oder in den jeweiligen Institutionen stattfinden. Dieses Format eignet sich besonders für Schulklassen und ist auch als Nachbereitung geeignet.
- **Patenklasse/ -kita:** Näher dran geht es nicht! Wir bieten die Möglichkeit, unsere Patenklasse oder Patenkita zu werden und von der Konzeptionsprobe über Probenbesuche und Führungen bis hin zum Besuch einer Vorstellung die Produktion zu begleiten. Zu ausgewählten Produktionen können wir dies auch digital anbieten.

THEATERPÄDAGOGISCHE BERATUNG

- **Spielclub-Beratung:** Sie wollen einen Spielclub aufbauen oder brauchen einen künstlerischen Rat? Wir stehen Ihnen gerne zur Seite.
- Sie möchten ein **kulturelles Projekt** für Kinder und Jugendliche auf die Beine stellen und suchen einen **Kooperationspartner**? Sprechen Sie uns gerne an. Wir beraten und sind im besten Fall mit an Bord.

das
Rheinische
R
Landestheater Neuss

Da unser Angebot die hier zur Verfügung stehenden 2000 Zeichen sprengt,
kontaktieren Sie uns und lassen sich ausführlich über unser Angebot beraten!
Mail theatervermittlung@rlt-neuss.de

Lina Addy
Tel 02131.2699-481

Maribel Saldaña Márquez
Tel 02131.2699-37

<https://www.rheinisches-landestheater.de/seiten/theater-fuer-schulen-und-kitas.html>



WESTFÄLISCHES LANDESTHEATER CASTROP-RAUXEL

Das WLT bietet ein vielfältiges
theaterpädagogisches Angebot.

WORKSHOPS

Wir führen Theater-Workshops für Schulklassen und Gruppen aller Altersstufen durch. Das beinhaltet primär spielpraktische Vor- und Nachbereitungen zu unseren Stücken. Je nach Bedarf können Schwerpunkte auf das Theaterspielen selbst oder auf ein bestimmtes Thema gelegt werden.

Unser Programm reicht von Bewerbungstrainings über Training in Zivilcourage zu Improvisations-Workshops. Die Workshops finden in den Räumen des WLT oder in Ihren Räumen statt.

Als Begleitmaterial zu unseren Produktionen, die Kindergartengruppen und Schulklassen bei Ihnen besuchen, stellen wir Ihnen kostenlos Materialmappen zur Weitergabe an die betreuenden Pädagog*innen zur Verfügung. Diese enthalten Hintergrundinformationen zu unseren Inszenierungen sowie theaterpädagogische Übungen zur eigenständigen Vor- und Nachbereitung in der Klasse.

PROBEgucken

Besuchen Sie eine der Hauptproben, tauschen Sie sich mit anderen Theaterbegeisterten sowie Mitgliedern des Produktionsteams aus und geben Sie uns ein erstes Publikumsfeedback. Auch Schulklassen sind herzlich willkommen.

SPIELBAR

Unser Pädagogik-Workshop bietet in regelmäßigen Abständen die Möglichkeit, sich auszutauschen und Erfahrungen sowie Inspirationen zu sammeln, wie Sie als Pädagog*innen Theater in Ihre Arbeit integrieren können.

Bei Fragen rufen Sie uns an oder senden Sie uns eine E-Mail:

Mail theaterpaedagogik@westfaelisches-landestheater.de

Michaela Cordes

Tel 023 05.9780-27

Mail cordes@westfaelisches-landestheater.de

Jutta Dahlhausen

Tel 023 05.9780-26

Mail dahlhausen@westfaelisches-landestheater.de

Lisa Marie Liebler

Tel 023 05.9780-56

Mail liebler@westfaelisches-landestheater.de

THEATER

Westfälisches Landestheater



KINDER THEATER

KINDERTHEATER • 8



DER KLEINE HÄWELMANN (3+) nach Theodor Storm Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



„Der kleine Häwelmann“ erzählt die fantastische Geschichte eines kleinen Jungen, der davon träumt, fliegen zu können. Eines Nachts gelingt es ihm tatsächlich, durch das offene Fenster zu fliegen und dabei viele aufregende Abenteuer zu erleben. Die Erzählung thematisiert die Sehnsucht nach Freiheit, die Kraft der Fantasie und den Mut, seine Träume zu verwirklichen. Das Theaterstück entführt das Publikum auf eine abenteuerliche Nachtfahrt in eine zauberhafte Welt voller Magie.

550 €
Verfügbar ab 30. Januar 2025

/ Kindergarten bis 50 Zuschauer*innen

WILDGEWUSEL (3+) Pretty Playful Productions Das Rheinische Landestheater Neuss

Seltene und seltsame Kreaturen bewohnen diesen kleinen geheimnisvollen Ort: Es gibt viel zu entdecken und jede Menge Abenteuer zu bestehen, wenn sich die beiden Schauspieler*innen in immer neue Tiere verwandeln. Mit viel Humor und Theaterzauber nehmen sie ihr Publikum mit in eine Welt voll wundersamer und skurriler Lebewesen. Wie unterhält sich der Löcherkraken mit einem Fliegenden Fisch und wer hat eigentlich den Dsungarischen Zwerghamster gesehen? Eine Entdeckungsreise für Groß und Klein!


1.400 € [Kleine Bühne bis 100 Zuschauer*innen]

1.800 € [Kleine Bühne bis 150 Zuschauer*innen]

**Wiederaufnahme, verfügbar ab 11. Januar 2025,
verfügbar nach Absprache**

WIND SPIEL (3+) Stückentwicklung von Pia Böhme Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



 Wie klingt der Wind? Wie riecht dicke Luft? Wie leicht ist Atem? Luft ist überall, mal sauber, mal verschmutzt, unsichtbar oder als Rauch, Dampf und Nebel zu sehen.

Gemeinsam mit den Kindern stürmen, hauchen und erforschen wir das wesentlichste Element – die Luft.

550 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Kindergarten bis 50 Zuschauer*innen

3+

LOTTA KANN FAST ALLES (4+)

Astrid Lindgren

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



Lotta feiert ihren fünften Geburtstag und kann eigentlich schon alles, sogar Fahrrad fahren. Doch ihre Geschwister meinen, sie sei noch zu klein dafür. Sie borgt sich das große Fahrrad ihrer Nachbarin und saust gekonnt in den nächsten Rosenbusch. Doch das hält Lotta nicht davon ab, weiter mutig voranzugehen. So rettet sie eigenhändig das Osterfest mit Schokoladenweihnachtsmännern und besorgt auf eigene Faust einen Weihnachtsbaum. Das kleine Mädchen strotzt nur so vor Selbstbewusstsein und Abenteuerlust.

3.300 €

Verfügbar ab 15. Juni 2025

- / Große Bühne
- / Auch Freilicht
- / Bis 400 Zuschauer*innen

DAS NEINHORN (4+)

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Marc-Uwe Kling

Burghofbühne Dinslaken



Im hübschen Herzwald erblickt ein schnickeldischnuckeliges Einhorn das Licht der Welt. Schnell stellt sich jedoch heraus, dass das kleine Einhorn ganz anders ist als alle anderen Einhörner. Statt mit einem fröhlichen „Ja“ antwortet es auf alles mit einem energischen „Nein“. Deshalb beschließt seine Familie, es nicht mehr Ein- sondern NEINHorn zu nennen. Und weil es eines Tages genervt ist von all den Fragen, warum es denn nicht so ist, wie alle anderen Einhörner, macht es sich auf den Weg nach Nirgends. Unterwegs trifft es auf den nicht gut (zu-)hörenden WASBären, auf den tiefenentspannten NAHUND und auf die immer Widerworte gebende KönigsDOCHTER. Und da nicht einmal dem NEINHorn ein Grund dagegen einfällt, beschließen die Vier Freunde zu sein.

600 €

Verfügbar ab 22. August 2025

- / Kindergarten und Klassenzimmer oder Studio bis 80 Zuschauer*innen
- / Geeignet für Jedem Kind einen Theaterbesuch

DAS KLUGSCHEISSERCHEN (4+)

Marc-Uwe Kling

Das Rheinische Landestheater Neuss

Ein Klugscheißerchen? Was soll das denn sein? Das fragen sich Tina und Theo, als sie beim Spielen auf dem Dachboden einem kleinen, türkisen Männchen begegnen, das wirklich alles besser weiß. Dabei sind Tina und Theo eigentlich schon Expert*innen auf dem Gebiet des Klugscheißens, wie ihre Eltern immer wieder behaupten, doch das Klugscheißerchen übertrifft die beiden in jeglicher Hinsicht deutlich. Zum Glück sind Tina und Theo dennoch ziemlich gute Besserwisser*innen, denn nur wirkliche Klugscheißer*innen sind auch in der Lage, das kleine Wesen auf dem Dachboden zu sehen. Überzeugt, dass ihre Eltern auch echte Klugscheißer*innen sind, laufen die beiden aufgeregt zu ihnen, um ihnen das Klugscheißerchen zu zeigen. Ob die Erwachsenen das Klugscheißerchen wohl auch sehen können?

1.400 € (Kleine Bühne bis 100 Zuschauer*innen)

1.800 € (Kleine Bühne bis 150 Zuschauer*innen)

Verfügbar ab 3. Oktober 2025

LILLY UND DIE ERBSE (4+)

Carolyn Jelden frei nach Hans Christian Andersen

Kinderstück mit Musik

Burghofbühne Dinslaken



Lilly ist Prinzessin und nicht so, wie man sich für gewöhnlich eine Prinzessin vorstellt. Anstatt in einem Kleid aus feinsten Seide und einer Glitzerkrone auf dem Kopf durch Ballsäle zu schreiten, schlägt sie sich lieber nass und dreckig durchs Unterholz, da Lilly an einer Schwertkampfmesterschaft teilnehmen will. Doch dann kreuzen Räuber ihren Weg und so sehr sich Lilly auch zur Wehr setzt, steht sie am Ende ohne ihr Gepäck da. Wie praktisch, dass sie an einem Schloss vorbeikommt. Dort wohnt Prinz Lucas, der auf Brautschau ist. Nur konnten alle bisher dagewesenen Prinzessinnen sein Herz nicht erobern. Er möchte eine Prinzessin, mit der er auch mal über Schwertkämpfe reden kann, also so eine wie Lilly. Bis es allerdings zum Happy End kommt, geht es noch turbulent zu, denn Lilly und Lucas müssen alle überzeugen, dass sie eine echte Prinzessin ist.

3.300 €

Verfügbar ab 30. Mai 2026

- / Große Bühne
- / Auch Freilicht
- / Im Angebot Räuberteller 50 %



ASCHEBRÖDEL / © Marc Lontzek (LTD)


/ Informationen zu den Gastspielhonoraren s. Seite 22

DR. BRUMM KOMMT IN FAHRT (4+)

Daniel Napp

Burghofbühne Dinslaken



 Es ist wirklich wie verhext. Der sonst so gemütliche Dr. Brumm will endlich aufbrechen, denn er hat von seinem alten Kumpel Biber eine Einladung zum Geburtstag bekommen. Klar will der Bär da mit seinem besten Freund, dem Goldfisch Pottwal, so schnell wie möglich hin. Schließlich waren er und der Biber unschlagbar, unglaublich, unzertrennlich! Doch Pottwal fallen immer neue Dinge ein, die dringend vor der Abreise zu erledigen sind. Überhaupt sieht Dr. Brumm laut Pottwal ganz blass aus und wird sicher krank. Es wäre also bestimmt besser, das Ganze abzusagen. Dr. Brumm versteht die Welt nicht mehr. Warum nur will sein bester Freund den grandiosen Biber nicht kennenlernen?

600 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

- / Kindergarten und Klassenzimmer oder Studio bis 80 Zuschauer*innen
- / Geeignet für Jedem Kind einen Theaterbesuch


FREDERICK (4+)

Musiktheater nach dem gleichnamigen

Kinderbuch von Leo Lionni

Landestheater Detmold



 In einer alten Steinmauer inmitten einer schönen Wiese lebt eine Feldmausfamilie. Weil der Winter vor der Tür steht, machen sich die kleinen Mäuse eifrig daran, verschiedene Köstlichkeiten für ihre Vorratskammer zu sammeln. Sie arbeiten Tag und Nacht – alle, bis auf Frederick. Statt flink wie die anderen von einer Nuss zur nächsten zu huschen, sitzt er scheinbar nur herum. Frederick sammelt Erstaunliches, etwas, das zunächst einmal keine hungrigen Mäusmägen füllen kann, aber dennoch überlebenswichtig ist. Die bekannte Geschichte über die Kraft der Fantasie wird in dieser neuen Fassung begleitet von den warmen Tönen der Tuba.

600 € (bis 60 Zuschauer*innen)**1.000 €** (bis 100 Zuschauer*innen)

Wiederaufnahme, verfügbar ab September 2025


HASE UND IGEL (4+)

Nora Schumacher nach den Brüdern Grimm

Kinderstück mit Musik

Burghofbühne Dinslaken



 Stummelbeinchen?! Maulwurf Mauli ist empört, denn sein fieser Nachbar Hase hat mal wieder nichts Besseres zu tun, als sich über andere Tiere lustig zu machen. Diesmal hat er es auf Maulis neuen Freund Igel abgesehen. Igel selbst stört das zwar nicht sonderlich, aber Mauli will sich die Gemeinheiten des alten Streithasen nicht länger gefallen lassen. Und so verkündet er kurzerhand, dass der Igel den Hasen locker im Wettrennen besiegen könne. Noch ehe der arme und chancenlose Igel Einspruch erheben kann, ist er Teil einer Wette. Was für ein Glück, dass Igel neben Mauli auch noch das kluge Igelinchen zur Freundin hat. Zu dritt hecken sie einen genialen Plan aus, mit dem der Igel im Ziel doch noch verkünden kann: „Ich bin schon da!“

3.300 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab 31.05.2025

- / Große Bühne
- / Auch Freilicht
- / Im Angebot Räuberteller 50 %


PANDA-PAND (4+)

Nach Saša Stanišić, von Sabrina Klose

Kinderstück mit Musik

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



 Es war einmal in China ein Pandabär namens Nicht-Peter, denn welcher Panda heißt schon Peter? Nicht-Peters Hobbys waren Schlafen und Bambusbeißen. Beim genüsslichen Knabbern an einem Bambusrohr hatte er die beste Idee aller Zeiten. Er pustete kräftig in sein Lieblingsessen und hörte einen Ton. Mit sechs Löchern im Bambusrohr ertönten laute, leise, schräge und nicht so schräge Töne, sogar eine ganze Melodie. Zusammen mit seinen Artgenossen Nicht-Olivia und Nicht-Gerhard gründet er eine Panda-Pand, die den ganzen Wald zum Beben bringt.

3.200 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

- / Große Bühne
- / Bis 400 Zuschauer*innen



DER KLEINE PRINZ (5+)

Antoine de Saint-Exupéry

Kinderstück nach dem gleichnamigen Roman

Landestheater Detmold



Als ein Pilot mitten in der Sahara notlanden muss, staunt er nicht schlecht, als sich ein kleiner Prinz zu ihm gesellt und ihn bittet, ihm ein Schaf zu malen. Schnell stellt sich heraus, dass der kleine Prinz von einem fremden Planeten kommt. Diesen hat er im Streit mit einer Rose verlassen und bereist seitdem das Weltall. Dabei lernt er allerlei Bewohner*innen anderer Planeten und ihre Sehnsüchte kennen, fühlt sich aber überall fremd. Nach einer berührenden Begegnung mit dem Fuchs, der ihm ein Geheimnis verrät, ist es Zeit für den kleinen Prinzen wieder zurückzukehren: auf seinen Planeten mit den drei Vulkanen und der Rose, die er liebt.

4.000 €

Verfügbar ab 17. November 2025

/ Große Bühne




PETTERSSON UND FINDUS UND DER HAHN IM KORB (5+)

Kinderoper von Niclas Ramdohr

Nach Sven Nordqvist

Landestheater Detmold



 Pettersson und Findus sind ein Herz und eine Seele und genießen ihr idyllisches Hofleben. Bis Caruso, der eitle Hahn des Nachbarhofes, die traute Zweisamkeit stört. Caruso ist in Lebensgefahr. Er ist auf der Flucht vor Gustavssons Suppentopf. Pettersson kann nicht anders, er gewährt ihm Unterschlupf. Caruso ist der neue Star am Hof, er verdreht den Hühnern gehörig die Köpfe. Alle lieben den neuen Hahn, nur Findus nicht. Seine Katerseele wird erschüttert, er fürchtet um seine Position als Petterssons Liebling. Als er die Katzenschnauze voll hat, schmiedet er einen hinterhältigen Plan.

3.000 € [große Bühne]

1.000 € [Schulvorstellung max. 100 Zuschauer*innen]

1.500 € [Schulvorstellung max. 200 Zuschauer*innen]

Wiederaufnahme, verfügbar ab Dezember 2025

/ Gestimmtes Klavier erforderlich




TIERE IM HOTEL (5+)

Gertrud Pigor

Kinderstück mit Musik

Burghofbühne Dinslaken



 Ausgerechnet an Kaninchen Bellhops erstem Tag als Hotelpage steht ein brummiger Bär vor ihm, um seinen Winterschlaf im Hotel zu verbringen. An Bellhop stellt er genau zwei Forderungen: Erstens, ein Hühnerei auszubrüten, damit der Bär nach dem Winterschlaf ein Frühstück hat, und zweitens, den Schlaf unter keinen Umständen zu stören. Leider hat es auf das kleine Küken, das schon bald schlüpft, auch Inspektor Falke abgesehen, der eigentlich auf Schmuggler*innenjagd ist und das Hotel ins Zentrum seiner Untersuchungen stellt. Als sich auch noch ein zwielfichtiges Waschbärentrio im Hotel einquartiert, ist das Chaos perfekt.

3.300 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Große Bühne

/ Auch Freilicht

/ Im Angebot Räuberteller 50 %



ROBIN HOOD [6+]

Kinderstück mit Musik

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



Es ist die berühmte Geschichte eines mutigen und freien Menschen: Robin Hood nimmt von den Reichen und gibt den Armen. Zusammen mit seiner Bande lebt Robin von Locksley im Sherwood Forest und setzt sich für die Unterdrückten ein. Trotz der Gefahr, die dies mit sich bringt, verlassen sie den Wald für einen Wettbewerb im Bogenschießen, wo sie nicht nur auf die bezaubernde Prinzessin Marian treffen, sondern auch auf den bösen Sheriff von Nottingham... Bis heute erzählt man sich die Legende von Robin Hood, dem König der Diebe. Wie Wohlstand gerecht verteilt wird, beschäftigt noch immer die Menschheit. Soziale Gerechtigkeit ist keine Selbstverständlichkeit, aber unerlässlich für dauerhaften Frieden.

3.900 €

Verfügbar ab 26. Oktober 2025

/ Auch Freilicht
/ Große Bühne

DER GESTIEFELTE KATER [6+]

Sergej Gössner

Das Rheinische Landestheater Neuss



Vor 100 Jahren feierte „Der gestiefelte Kater“ in der allerersten Spielzeit des Rheinischen Landestheaters Premiere und begeisterte das Publikum. Nun schreibt der renommierte Autor Sergej Gössner eine eigene Fassung für das Rheinische und überprüft, was der bekannte Stoff der Brüder Grimm uns auch noch ein Jahrhundert später zu erzählen vermag. Wir sind gespannt, was für tollkühne Pläne der gestiefelte Kater ersinnt. Und Achtung – auch in dieser Variante ist das Land in der Hand eines bösen Zauberers, der sich in alles und jeden verwandeln kann.

3.300 €

Verfügbar ab 2. November 2025

/ Große Bühne

ALICE IM WUNDERLAND [6+]

Nach Lewis Carroll, von Karin Eppler

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



„Ich komme zu spät!“ sind die letzten Worte, die Alice hört, als sie dem weißen Kaninchen folgt und durch einen Schacht ins Wunderland fällt. In der Unterwelt angekommen, beginnt ihr Abenteuer. Alice begegnet einer rauchenden Raupe, einem teetrinkenden Hutmacher, einer grinsenden Katze und schließlich einer autoritären Herzkönigin. Kraft ihrer Fantasie beschreitet die kleine Heldin unbeirrbar die verworrenen Wege des Wunderlands. Durch ihre Begegnungen mit allerlei Irrwitz und Paradoxien dieser Welt wachsen Alices Zuversicht, Selbstsicherheit und Courage.

3.800 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Auch Freilicht
/ Große Bühne

DIE DREI ??? KIDS

„DER SINGENDE GEIST“ [6+]

Kinderstück von Ulf Blanck und Boris Pfeiffer

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



Onkel Titus hat eine alte Standuhr ersteinert. Kaum steht sie auf dem Schrottplatz, sind plötzlich jede Menge Leute hinter ihr her. Die drei ??? merken schnell, dass die Uhr ein Geheimnis birgt. Ein singender Geist gibt den drei Detektiven jede Menge knifflige Rätsel auf und führt sie auf eine gefährliche Spur... „Der singende Geist“ ist der 49. Fall der drei Fragezeichen Kids. Er wurde extra für Theateraufführungen geschrieben und 2011 als Buch veröffentlicht.

3.800 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Auch Freilicht
/ Große Bühne

DAS LEBEN IST EIN WUNSCHKONZERT (8+)

Esther Becker

Burghofbühne Dinslaken



Anna hat viele Wünsche. Und auch wenn die Erwachsenen immer sagen, das Leben sei kein Wunschkonzert, wird doch zumindest ein Wunsch erfüllt, denn sie hat schließlich einen Zahn verloren und dann kommt die Zahnfee und dann ist so was von Wunschkonzert! Anna wünscht sich vor allem Ruhe. Vor dem Geschrei und dem Lärm und dem Flaschen-Geklirre, die ihre Eltern in der Küche veranstalten. Aber weil das ein zu großer Wunsch ist, wünscht sie sich lieber nur ein ganz kleines Haustier. Und plötzlich sitzt eine Schnecke auf der Türklinke. Aber Annas größer werdende Probleme kann auch das neue Haustier nicht lösen. Sie kommt z.B. zu spät zur Schule, weil ihre Eltern sie nicht mehr wecken und ihre beste Freundin Hannah kann sie nicht mehr in die Wohnung lassen, weil sie sich zu sehr schämt für den Eltern-Radau aus der Küche. Als dann auch noch ihre Schnecke verschwindet, womöglich in den Bier-Fallen der benachbarten Professorin ertrunken, und alles aussichtslos erscheint, schafft sie es, über ihren Schatten zu springen und Hilfe zu holen.

600 €

Verfügbar ab 17. Oktober 2025

/ Grundschule und Studio bis 80 Zuschauer*innen

ANGSTMÄN (8+)

Hartmut El Kurdi

Landestheater Detmold

Jennifer ist allein zu Hause. Ihre Mutter muss plötzlich eine Nachtschicht im Krankenhaus übernehmen und ihr Vater wohnt nicht mehr bei ihnen. Eigentlich hat Jennifer ein bisschen Angst vor dem Alleinsein, aber es ist auch eine großartige Gelegenheit, all die Dinge zu tun, die Mama sonst verbietet: mit Schuhen auf dem Sofa liegen und Fernsehen bis zum Umfallen. Aber auch das wird irgendwann langweilig, und Jennifer wird immer ängstlicher. Am besten versteckt sie sich im Schrank. Doch da hockt schon jemand: Angstmän, ein verängstigter Superheld aus einer fremden Galaxie. Er ist auf der Flucht vor dem fiesen Pöbelmän, der natürlich ausgerechnet jetzt an der Wohnungstür sturmklingelt. Das Chaos nimmt seinen Lauf.

600 € [bis max. 60 Zuschauer*innen]

1.000 € [bis max. 100 Zuschauer*innen]

1.500 € [bis max. 200 Zuschauer*innen]


Verfügbar ab 26. März 2026

COURAGE (8+)

Stückentwicklung

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



 Stereotype Denkweisen bestimmen unseren Alltag. Diskriminierung prägt das Leben vieler „nicht-weißer“ Menschen. Wo fängt Diskriminierung an? Wie bauen wir Vorurteile ab? Was können wir tun gegen Hass und Rassismus? Der geplante Stückauftrag für alle ab 8 begibt sich gemeinsam mit seinem Publikum auf die Suche nach Antworten mit dem Ziel, über Rassismus und Diskriminierung zu reden für ein vorurteilsfreies, respektvolles Miteinander.

550 € [bis zwei Klassen oder bis 60 Zuschauer*innen]

1.500 € [Studio bis 100 Zuschauer*innen]


Wiederaufnahme, verfügbar ab 12. Dezember 2024

DIE GLÜCKSFORSCHER (8+)

Marc Becker

Burghofbühne Dinslaken



 Franz und Didi arbeiten in der Zentrale für Glücksforschung und erkunden dort jede Art von Glück: lautes Glück (Torschrei beim Fußball), stilles Glück (Papierflieger basteln), Zufallsglück (wenn dir ein Vogel knapp neben den Kopf kackt. Knapp vorbei, Glück gehabt, super). Aber was macht denn nun wirklich glücklich? Geld haben oder nichts haben? Kluge Sprüche aus Glückskekse? Komplimente? Und müssen die dann ehrlich gemeint sein? Schnell merken die beiden, dass es gar nicht so einfach ist, das Glück zu finden, und wenn man es gefunden hat, es auch nicht wieder zu verlieren. Aber Franz und Didi geben die Forschung nicht auf, suchen, singen, probieren und erfinden weiter. Denn klar ist: Glücklichkeit ist super!

600 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab 8. November 2024

/ Grundschule und Studio bis 80 Zuschauer*innen

/ Geeignet für den Kulturrucksack NRW

LOST AND FOUND: EIN HERZ UND ANDERE DINGE (8+)

Rike Reiniger

Landestheater Detmold



Was für ein Durcheinander! August muss dringend mal wieder aufräumen. Das meiste von dem Zeug wandert direkt in den Müll. „Do not put it into the bin!“ protestiert da plötzlich Judy – und dann auch noch auf Englisch! August versteht zunächst nur Bahnhof. Doch beim gemeinsamen Durchforsten des ganzen Krimskrums nähern die beiden sich mit der Zeit an und überwinden so auch ganz spielerisch die Sprachbarriere. Aufräumen und Vokabeln lernen – das macht ja eigentlich keinen Spaß. Wenn man aber dabei jemand Neues kennenlernen und lieb gewinnen kann, sieht die Sache schon ganz anders aus.

600 € [bis max. 60 Zuschauer*innen]**1.000 €** [bis max. 100 Zuschauer*innen]**1.500 €** [bis max. 200 Zuschauer*innen]

Wiederaufnahme, verfügbar ab Februar 2026

HIMMELWÄRTS (9+)

Karen Köhler

Das Rheinische Landestheater Neuss

Tonis Mutter ist im Himmel. Doch da Energie im Universum nicht entweichen kann, hat Tonis beste Freundin YumYum einen Plan: Sie will mit einem selbstgebauten Weltraumempfänger Kontakt zu Tonis Mutter aufnehmen. Ausgestattet mit Zelt und jeder Menge süßer Verpflegung schlagen die beiden Freundinnen ihr Lager auf der heimischen Terrasse auf und starten ihr Experiment. Als die beiden kurz davor sind, aufzugeben, schallt auf einmal eine Frauenstimme aus dem Gerät. Es ist die Astronautin Zanna von der weit entfernten Raumstation ISS. Toni und YumYum können es nicht fassen und fragen Zanna alles, was sie immer schon wissen wollten: über die Schwerelosigkeit, die Planeten und Sterne – und schließlich auch über den Tod. Vor allem aber über das Leben.

2.100 € [Studio bis 100 Zuschauer*innen]**2.400 €** [Studio bis 150 Zuschauer*innen]

Wiederaufnahme, verfügbar ab 27. April 2025, verfügbar nach Absprache



HIMMELWÄRTS / © Kerstin Schomburg (RLT)

CHAOS DER GEFÜHLE (AT) (10+)

Auftragswerk / Uraufführung

Landestheater Detmold



In Sammy herrscht Chaos – Gefühlschaos. Im Kopf, im Bauch, im Herzen – überall. Eben war noch alles cool, da ziehen völlig unvorhersehbar dunkle Stimmungswolken auf. Schuld daran ist das unerklärliche Gefühl, das vor einiger Zeit bei Sammy eingezogen ist. Es kommt aus dem Königreich der Gefühle, dort, wo alle Gefühle entstehen und den passenden Menschen zugeteilt werden. Da gibt es die eindeutigen Gefühle, wie zum Beispiel die Liebe oder Freude. Eher unbeliebt sind ihre Kolleginnen Wut und Angst. Hin und wieder entstehen im Königreich auch unerklärliche Gefühle. Die braucht es für Menschen in Gefühlschaos-Phasen, und in einer solchen befindet Sammy sich gerade: der Pubertät. Wie man es mit dem unerklärlichen Gefühl aufnimmt und ob es wieder auszieht, davon erzählt diese Geschichte über die Gefühlsachterbahn der Pubertät.

1.000 € [Schulvorstellung bis max. 100 Zuschauer*innen]**1.500 €** [Schulvorstellung bis max. 200 Zuschauer*innen]

Verfügbar ab 31. Oktober 2025

/ Große Spielstätte nach Absprache möglich

/ Gestimmtes Klavier erforderlich.

HERKULES (10+)

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Der berühmteste Held der Antike erzählt, wie es ihm gelungen ist, die zwölf Aufgaben von Eurystheus zu bestehen. Wie hat er den gigantischen Löwen bezwungen, die neunköpfige Hydra besiegt und den Höllenhund aus der Unterwelt entführt? Doch wie geht es einem Halbgott wirklich, wenn man nur auf sein Äußeres und seine Muskeln reduziert wird und ständig unter dem Leistungsdruck steht, alles perfekt zu machen? Es muss doch auch noch etwas zwischen „halbem Hemd“ und „Six-Pack“ geben. So begibt sich Herkules auf sein wohl aufregendstes Abenteuer: die Suche nach den eigenen Zielen und sich selbst.

3.100 €

Verfügbar ab 19. April 2026

/ Große Bühne

IRGENDWO IST IMMER SÜDEN (10+)

Marianne Kaurin

Das Rheinische Landestheater Neuss

Am letzten Schultag vor den Ferien prahlen alle Kinder der 6a mit ihren Urlaubszielen: Mallorca, Florida, Südf frankreich, Dubai. Nur Ina schweigt, da sie wie so oft ihren Urlaub in der Hochhaussiedlung verbringen wird – denn ihrer Mutter fehlt das Geld für den Urlaub. Als ihre Mitschüler*innen nicht aufhören, sie zu löchern, wo sie denn hinfährt, hört sie sich auf einmal vor der ganzen Klasse sagen: „In den Süden!“ Damit die Lüge nicht auffliegt, bleibt Ina ab dem ersten Ferientag von morgens bis abends in ihrem Zimmer. Doch Ina hat nicht mit Vilmer, dem Neuen aus der Klasse, gerechnet. Er entdeckt Ina in ihrem Exil und lockt sie mit Hartnäckigkeit heraus, um ihr Luftschloss, die Reise in den Süden, Wirklichkeit werden zu lassen. Und Ina wird klar: Das Wichtigste ist nicht, wo man sich befindet, sondern, mit wem man dort ist.

2.000 € [bis max. 100 Zuschauer*innen]**2.250 €** [bis max. 150 Zuschauer*innen]

Verfügbar ab 3. Mai 2026

DAS MÄDCHEN WADJDA (THE GREEN BICYCLE) (10+)

Nach dem gleichnamigen Roman von Haifaa Al Mansour,

Bühnenbearbeitung von Sibel Polat,

Deutsch von Catrin Frischer

Klassenzimmerstück

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



Wadja wünscht sich nichts sehnlicher als das grüne Fahrrad aus dem Laden um die Ecke.

Mädchen in Saudi-Arabien dürfen allerdings gar nicht Rad fahren. Von ihrer Mutter kann sie also keine Hilfe erwarten. Wie soll sie genügend Geld auftreiben, damit ihr Wunsch in Erfüllung geht? Da fällt Wadja der hoch dotierte Koranwettbewerb der Schule ein. Doch dazu muss sie den Koran sehr gut kennen. Wadja lässt sich etwas einfallen, diese schwierige Aufgabe zu meistern und sich gegen ihre Mitschülerinnen zu behaupten. Das grüne Fahrrad ist es wert. Am Ende kommt zwar alles ganz anders als gedacht, doch Wadja verliert nie ihren Mut.

550 € [bis zwei Klassen oder bis 60 Zuschauer*innen]**1.500 €** [Studio bis 100 Zuschauer*innen]

Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

DIE WANZE (10+)

Paul Shipton, nach dem gleichnamigen Buch

Bühnenbearbeitung von Karin Eppler,

Daniela Merz und Gerd Ritter,

in der Übersetzung von Andreas Steinhöfel

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



Wanze Muldoon ist eigentlich ein ganz normaler Käfer und wie er zu seinem Namen kam, das

scheint eine endlose Geschichte zu sein. Auf jeden Fall ist er – wie viele bekannte Größen seines Berufes – ein bisschen schäbig, aber schlagfertig und ziemlich cool. In seinem ersten Fall stößt er auf ungewöhnliche Vorfälle im Ameisenstaat, kann gerade noch einem vierköpfigen Wespen-Killer-Kommando entfliehen und gerät fast in die tödlichen Fänge der gefürchteten Spinne.

550 € [bis zwei Klassen oder bis 60 Zuschauer*innen]**1.500 €** [Studio bis 100 Zuschauer*innen]

Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort




DAS MÄDCHEN WADJDA / © Volker Beusthausen (WLT)

KAPITÄN NEMO – 20.000 MEILEN UNTER DEM MEER (10+)

Nach Jules Verne, von Karin Eppler

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

 Wir befinden uns im Jahre 1868. Die Zeitungsnachrichten berichten vom unheimlichen Verschwinden von Schiffen auf hoher See! Wo sind die Schiffe hin? Ist da ein Ungeheuer im Meer? Die jungen Forschenden Nadine und Pierre haben viele Theorien, was dahinterstecken könnte: Eine riesige Ur-Krake, ein Meeresstrudel? Sie schleichen sich heimlich zum Hafen und gehen als blinde Passagiere an Bord eines Boots, das schon bald von dem ‚Ungeheuer‘ angegriffen wird. Die beiden kommen erst an Bord eines seltsamen Schiffes wieder zu sich. Das vielgesuchte mordende Ungeheuer ist in Wirklichkeit ein unglaubliches U-Boot, sagenhaft und wunderschön: die „Nautilus“! Pierre und Nadine lernen den unheimlichen, hochbegabten Kapitän Nemo kennen. Doch wer sein U-Boot einmal gesehen hat, darf nie mehr an die Oberfläche zurückkehren...


3.100 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab 13. April 2025

WILDBESTAND ODER VON EINER, DIE AUSZOG, EINE ZUKUNFT ZU FINDEN (10+)

Esther Becker

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

 Die Mutter von Greta und Hannes muss sich nach neuer Arbeit und einem neuen Zuhause in der Stadt umschauchen. Kein Wild ist mehr zu sehen, und die Försterei bringt auch kaum Geld ein. Schlechte Zeiten für eine Mutter, die mit Axt und Jagdgewehr für den Unterhalt sorgt. Die Geschwister verschanzen sich im Baumhaus. Aber da ist noch wer. Ein fremdes Mädchen ohne Namen und mit wirren Haaren, das den Geschwistern Rätsel aufgibt. Ist sie wirklich in einer Nusschale über das Meer gekommen? Hat sie sich in einem Zug versteckt? „Bleib stumm. Stell dich dumm“, hat man ihr geraten. Doch jetzt beginnt sie zu erzählen. Und das Ende? Das kennen auch sie nicht. Aber es wird gut sein, sonst ist es nicht das Ende.

3.000 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort



WILDBESTAND ODER VON EINER, DIE AUSZOG, UM DIE ZUKUNFT ZU FINDEN / © Volker Beushausen (WLT)

FÜR JUNGE ERWACHSENE

Viele Stücke der Landestheater NRW beschäftigen sich mit Themen, die auch für Jugendliche große Relevanz haben. Auf dieser Seite präsentieren wir Ihnen daher vier spannende Produktionen des Abendtheaters für Ihr junges Publikum.



TOXIC / © Kerstin Schomburg (RLT)

PRIMA FACIE [17+]

Suzie Miller

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Wann ist Sex einvernehmlich, wann ist es eine Vergewaltigung? Tessa ist ein Star in der Welt der Juristen. Immer wieder gelingt es ihr, Männer, die wegen sexueller Übergriffe angeklagt sind, freizuboxen. Sie verstrickt in Kreuzverhören die anklagenden Frauen so lange in Widersprüche, bis alles zusammenbricht. Alles läuft super. Bis sie selbst zum Opfer wird. Nach einer ausgelassenen Party schläft sie mit ihrem Kollegen Julian. Es ist schön, sie mag ihn. Sie treffen sich wieder, haben erneut Sex. Später in dieser Nacht zwingt er sich ihr auf, ignoriert ihre Abwehrversuche. War das eine Vergewaltigung? Oder nur ein Versehen in alkoholisiertem Zustand? Tessa muss bald schmerzhaft feststellen, dass das Justizsystem für die Sanktionierung dieser Art von sexualisierter Gewalt nicht gemacht ist.

3.300 €

Verfügbar ab 11. Juli 2025

/ Vorbereitung in Rücksprache mit den Theaterpädagog*innen des Westfälischen Landestheaters dringend empfohlen

ANDORRA [14+]

Max Frisch

Burghofbühne Dinslaken

Eigentlich hat keiner der Bewohner*innen von Andorra etwas gegen Andri, den Pflegesohn des Lehrers. Er sei nur einfach anders, weil er „Jud“ ist. Andri beginnt es zu glauben. Als er sich in Barblin, die Tochter des Lehrers verliebt, muss endlich die Wahrheit ans Licht: der Lehrer ist Andris leiblicher Vater, die beiden Liebenden sind Halbgeschwister und Andri ist keineswegs Jude. Doch niemand scheint es hören zu wollen. In Andorra machen sich indes Angst und Unsicherheit breit. Über Nacht wird Andorra von den „Schwarzen“ angegriffen. Sie verkünden: Alle, die keine Juden sind, haben nichts zu befürchten. Andri, der ja keiner ist, will jetzt aber einer sein. Eine Judenschau soll ans Licht bringen, wer einer ist. Und natürlich finden sie ihren Juden...

6.700 €

Verfügbar ab 31. Oktober 2025

/ Im Angebot „Räuberteller 50%“: ausgewähltes Kinderstück zum halben Preis

TOXIC #FREEBRITNEY [14+]

Das Rheinische Landestheater Neuss

Die Generationen Y ist mit ihr aufgewachsen, jede*r kann ihre Songs mitsingen, alle erinnern sich an das Liebes-Aus zwischen Justin und ihr – und genauso erinnern wir uns alle an 2007: das Jahr, in dem Britney Spears sich eine Glatze rasierte. Was hatte das Popsternchen zu dieser provokanten Handlung verleitet? Auch wenn die Hintergründe unklar waren, war sofort klar: Hier stimmt was nicht. Hier startet eine junge Frau eine Rebellion. Mit Folgen: Als sie sich endlich mit 41 Jahren aus der dreizehnjährigen Vormundschaft ihres Vaters befreite, ging der Hashtag #freeBritney um die Welt. Der Kampf um ihre Befreiung war auch der Kampf für die Befreiung aller vom konservativen Patriarchat unterdrückten Menschen. Britney wurde zur Ikone der queeren Bewegung.

2.400 € [bis 150 Zuschauer*innen]

Verfügbar ab 8. November 2025

ABSBRUNG [14+]

Rabiah Hussain

Landestheater Detmold

Safa und Aisha sind beste Freundinnen. Die beiden pakistanisch-britischen Frauen aus dem Londoner East End kennen sich schon eine gefühlte Ewigkeit. Doch nun steht für die 21-jährigen Frauen der Einstieg ins Berufsleben an und hier trennen sich erstmals ihre Wege: Während Aisha als Lehrassistentin an ihrer alten Schule anfängt und sich zunehmend für die Wurzeln ihrer Herkunft interessiert, beginnt Safa als Marketing-Assistentin in einer hippen Werbeagentur zu arbeiten und passt sich in Sprache, Kleidung und Verhalten mehr und mehr an ihre neuen „Upper Class“-Kolleg*innen an. Nach einem Terroranschlag stehen plötzlich beide Frauen aufgrund ihrer muslimischen Herkunft unter Generalverdacht. Die Frage nach Anpassung an die Mehrheitsgesellschaft oder Bekenntnis zu den eigenen Wurzeln rückt immer mehr in den Vordergrund – und ihre Freundschaft wird auf eine harte Probe gestellt.

6.000 € [große Bühne]

3.000 € [bis 200 Zuschauer*innen]

Verfügbar ab 16. März 2026

JUGEND THEATER

WAS WILLST DU, WELT? (12+, bzw. ab 7. Klasse bis Q2)

Lyriklesung und Schreibworkshop, Klassenzimmerstück

Lina Atfah

Im NRW-Zentralabitur 2025 & 2026

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



„Unterwegs sein“ ist das Lyrikthema im Zentralabitur. Staatliche Repression, Vertreibung und Flucht, das Ankommen in der Fremde. Mit ihren eindrucksvollen Gedichten nimmt uns Lina Atfah mit auf die Reise, macht Lyrik nahbar und greifbar. Ihre Gedichte sind fröhlich und traurig, mal voller Komik, mal bitter und hoffnungsvoll, immer leidenschaftlich. Nach der zweisprachigen Lesung auf Arabisch und Deutsch kitzelt es den Zuhörenden in den Fingern, selbst zu schreiben. Was braucht die Welt? Den Stab eines nächsten Propheten? Ein unbeschriebenes Blatt? Was, liebe Welt? (aus: „Der Welt aus der Hand lesen“) Lina Atfah wurde 1989 in Syrien geboren. 2006 wurde sie beschuldigt, Gotteslästerung begangen und den Staat beleidigt zu haben. 2014 wurde ihr nach mehreren Drohungen der Sicherheitsbehörden gestattet, das Land zu verlassen. Seitdem lebt sie in Wanne-Eickel.

700 € (bis zwei Klassen oder bis 60 Zuschauer*innen)

1.800 € (Studio bis 200 Zuschauer*innen)

Verfügbar ab 31. Oktober 2024

ALL DAS SCHÖNE (14+)

Ducan McMillan

Landestheater Detmold

Wie reagiert man als Kind, wenn die eigene Mutter das Leben nicht mehr lebenswert findet? Man schreibt eine Liste mit allem, was in der Welt großartig ist und hofft, dass die Mutter sie liest: 1. Eiscreme, 2. Wasserschlachten, 3. länger als sonst aufbleiben und fernsehen. Und während das Kind schreibt und hofft, dass die Depression der Mutter aufhört und alles besser wird, wird aus ihm ein junger Mensch, der studiert, sich verliebt, heiratet, sich trennt: ein Mensch, der ein Leben mit allen Höhen und Tiefen lebt und dabei immer wieder einen Anlass findet, die Liste zu füllen. So wächst die Liste mit der Zeit zu einem Lebensdokument, das bald eine Million Einträge zählt.

600 € (bis max. 60 Zuschauer*innen)

1.000 € (bis max. 100 Zuschauer*innen)

1.500 € (bis max. 200 Zuschauer*innen)

Verfügbar ab 29. September 2025



ANNE FRANK / © Marc Lontzek (LTD)

DER ZERBROCHNE KRUG (14+)

Heinrich von Kleist

Im NRW-Zentralabitur 2026

Landestheater Detmold



Dorfrichter Adam ist in einer verwickelten Lage: Ihm wird der Fall eines entzweigegangenen Krugs zur Verhandlung vorgelegt. Die Klägerin Marthe Rull beschuldigt Ruprecht, den Verlobten ihrer Tochter Eve, gewaltsam in deren Zimmer eingedrungen zu sein und das Gefäß des Anstoßes zerbrochen zu haben. Ruprecht wiederum behauptet, einen Fremden auf frischer Tat erwischt zu haben, der mit einem Sprung aus dem Fenster unerkannt entkommen sei. Was zunächst jedoch niemand ahnt: Kein anderer als Dorfrichter Adam selbst ist der Täter. Er hatte Eve am Abend zuvor bedrängt, wurde von Ruprecht überrascht und stieß bei seiner Flucht den verhängnisvollen Krug um. Was tun? Obwohl sich Adam immer mehr in seinen Lügen verstrickt, versucht er bis zum Ende die Schuld von sich selbst abzuwälzen...

7.000 € (bis 450 Zuschauer*innen)

Verfügbar ab 23. November 2025

MÜSLI VOR DEM OFFENEN KÜHLSCHRANK (14+)

Spencer Freudenberg

Uraufführung

Burghofbühne Dinslaken

Emma ist 16 und schaut gerne romantische Filme. Selbst hat sie bisher noch wenig Erfahrung in Sachen Liebe gemacht. Doch dann kommt dieser eine Sommer, in dem Ingrid in ihr Leben tritt. Ingrid, Studentin, 25 und der One-Night-Stand von Emmas Bruder, ist alles, was Emma selbst gern wäre – selbstbewusst, frei und queer. Die beiden freunden sich an und verbringen den Sommer miteinander. Kompliziert wird es für die Freundschaft erst, als Emmas anfängliche Bewunderung für Ingrid in Verliebtheit umschlägt. Und in Emma keimt die Frage auf, wer sie eigentlich ist oder besser wen sie eigentlich liebt. Denn da gibt es auch noch Lukas, Emmas besten Freund, der Musik macht und der ihr auf einem seiner Konzerte „Heroes“ von David Bowie voller Leidenschaft widmet. Damit ist das Chaos in Emmas Kopf perfekt und entpuppt sich immer mehr als Suche nach der eigenen sexuellen Orientierung.

2.300 €

Verfügbar ab 16. Januar 2026

/ bis 200 Zuschauer*innen

MATS & MILAD ODER NACHRICHTEN**VOM ARSCH DER WELT (14+, bzw. ab 9. Klasse)**

Eva Rottmann

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Mathildas erste Begegnung mit Milad hätte nicht spektakulärer sein können: Kurz bevor ihn ein Zug in den sicheren Tod reißt, zieht sie ihn von den Gleisen. Das denkt zumindest Mats, denn Milad hatte gar nicht vor sich umzubringen, er wollte nur den Kick spüren. Die beiden verlieben sich augenblicklich ineinander. Sie, die zugezogene Außenseiterin, und er, der in der Autowerkstatt seines aus dem Libanon stammenden Vaters arbeitet. Doch bald wird ihre Beziehung auf eine harte Probe gestellt: Im Dorf gründet sich das Komitee „Besorgter Bürger“, als klar wird, dass das örtliche Sportheim zur Unterkunft für Geflüchtete umfunktioniert werden muss. Die Stimmung heizt sich auf und auch die junge Beziehung gerät ins Visier der rechten Proteste.

2.900 €

Verfügbar ab 22. Februar 2026

/ Große Bühne

ANNE FRANK (14+)

Nach dem Tagebuch der Anne Frank

Landestheater Detmold



„Bei allem, was ich tue, muss ich an die anderen denken, die weg sind. Und wenn ich wegen etwas lachen muss, höre ich erschrocken wieder auf und denke mir, dass es eine Schande ist, fröhlich zu sein. Aber muss ich denn den ganzen Tag weinen?“ Das Tagebuch war für Anne Frank Ersatz für eine Freundin und Gesprächspartnerin. In dem engen Versteck vor den Nationalsozialisten ist es ein Ventil für ihre Sorgen und Ängste. In ihm spiegeln sich die politischen Geschehnisse sowie die Entwicklung eines Mädchens zur jungen Frau.

600 € [bis 60 Zuschauer*innen]**1.000 €** [bis 100 Zuschauer*innen]**1.500 €** [bis 200 Zuschauer*innen]

Wiederaufnahme, verfügbar ab September 2025

/ „Heimwärts-Projekt“ mit dem Theater Herford, gefördert durch das Kultursekretariat NRW Gütersloh

FRANKENSTEINS MONSTER (14+)

Nach Mary Shelley, von Rasmus Lindberg,

Deutsch von Kristoffer Keudel, Musik von

Martin Sundbom

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



Frankenstein sehnt sich so sehr nach einem Kind.

Sie erschafft aus Leichenteilen einen künstlichen

Menschen, den sie mittels Elektrizität zum Leben

erweckt. Leider ein Monster, das sie verstößt. Dabei ist die

Kreatur anfangs weder böse noch aggressiv. Erst durch die

Erfahrungen mit seiner ablehnenden Umwelt lernt das

Wesen Traurigkeit, Hass und Einsamkeit kennen. Beim

zweiten Versuch wählt Frankenstein feingliedrigere

Körperteile und entfernt die Fähigkeit, zu hinterfragen: Das

perfekte Mädchen! Was bedeutet menschliches Leben?

Lässt sich Bewusstsein nachbilden? Was ist das Ich? Was

bedeutet Freiheit?

Heute begeistert sich die Menschheit für die Idee der

künstlich geschaffenen Intelligenz. Ein weiteres Beispiel für

ihren überhöhten Schöpferdrang?

2.900 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab 16. Februar 2025

/ Große Bühne



PATRICKS TRICK / © Martin Büttner (BHB)

ICH, JONATHAN [14+]

Per Nilsson

Burghofbühne Dinslaken



„Nur Idioten werden gemobbt.“ So sieht Jonathan die Sache. Er selbst ist dafür viel zu clever. Leider sehen das seine Mutter und seine Klassenlehrerin anders. Und leider spricht seine Shampoo-getränkte Unterhose im Spind ebenfalls eine andere Sprache. Aber Jonathan will sich nicht kleinkriegen lassen. Nicht von Nurmi, der in dieser Welt gar nicht existieren dürfte, wenn es so etwas wie Gerechtigkeit in ihr gäbe, und auch nicht von Wilmer, der einmal Jonathans Freund war. Schließlich gibt es ja auch die kleinen und großen Wunder, wie Milla, die sich als einzige traut, Nurmi die Stirn zu bieten. Und natürlich Tove, das schönste Mädchen der Schule, die einfach nett zu Jonathan ist und ihn sogar bittet, zu Wilmers Party zu kommen. Und alles was dort passiert, scheint sowieso ein grenzenloses Wunder zu sein. Aber leider gibt es so etwas wie Gerechtigkeit nicht und alles kommt immer anders, als man denkt. Und während Jonathan tiefer und tiefer fällt, führt eine zufällige Beobachtung dazu, dass alle gewohnten Verhältnisse in Frage gestellt werden und so etwas wie Hoffnung entsteht.

2.500 €

Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Bis 200 Zuschauer*innen

NEIN HEIßT NEIN, ODER...? [14+]

„Sie sagen Täubchen, ich sag Taube“

Schauspiel zum Thema sexualisierte Gewalt
von Sina Ahlers

Landestheater Detmold



Um in die Intimsphäre eines anderen Menschen gegen dessen Willen einzudringen, braucht es nicht unbedingt körperliche Gewalt. Manchmal reicht bereits bloß ein Wort, ein unüberlegter Kommentar, eine fehlgeleitete Geste, ein etwas zu lange ruhender Blick. „Sie sagen Täubchen, ich sag Taube“ erzählt von Situationen, in denen irgendetwas ‚falsch‘ ist. Die Darsteller*innen wechseln im Verlauf des Stückes ihre Rollen, sind mal Erleidende, mal Aggressor oder Aggressorin, mal bloß Beobachtende – aber immer und vor allem Spieler*innen, die sich in heikle, potenziell problematische oder auch einfach missverständliche Situationen und in unterschiedlichste Rollen hineinbegeben, um diese auszuforschen und Möglichkeiten des Handelns zu erkunden.

600 € [bis 60 Zuschauer*innen]**1.000 €** [bis 100 Zuschauer*innen]**1.500 €** [bis 200 Zuschauer*innen]

Wiederaufnahme, verfügbar ab April 2026

ON THE ROAD AGAIN [14+]Eine multimediale Lyrik-Performance mit Live-Musik
Björn Hayer

Im NRW-Zentralabitur 2025 & 2026

Das Rheinische Landestheater Neuss



Gedichte sind langweilig! – könnte man meinen. Aber: Wie viele Pop-Songs kommen ohne Reime aus? Und welche Rapper*innen haben noch nie Alliterationen oder Lautmalerei als Stilmittel benutzt? Ganz in diesem Sinne nehmen wir uns der unterschätzten Kunstgattung an. Damit die schönsten Gedichte der Welt nicht länger in Sammelbänden herumhängen müssen, bringen wir sie auf die Bühne – von fesselnden Stimmen vorgetragen und mit Sounds, Musik und Bühnenzauber in ein vollkommen neues Erlebnis verwandelt. So liegen die Reimwerke nicht bloß wehrlos zum Auseinanderpflücken auf einem Blatt Papier, sondern befreien sich als wimmelnder Haufen und erzählen in den schillerndsten Bildern vom Unterwegssein.

2.500 €Wiederaufnahme, verfügbar ab 9. November 2024,
verfügbar nach Absprach

/ Kleine Bühne bis 150 Zuschauer*innen

SONNE UND BETON [14+]Nach dem gleichnamigen Roman von Felix Lobrecht
Das Rheinische Landestheater Neuss

Lukas, Julius, Sanchez und Gino wachsen auf zwischen Gewalt und Langeweile, zwischen Hochhäusern und Parks, zwischen Drogen und Hundehaufen. Die Schule nervt, keiner hat Geld – aber wenigstens ist Sommer. Also „nicht mehr nur Beton, sondern Sonne und Beton“, wie Lukas' Bruder feststellt. Der Alltag bringt schon genug Probleme mit sich; aber als die Schule mit neuen Computern ausgestattet werden soll, heckt die Clique einen Plan aus – ohne sich vorher Gedanken über die Folgen zu machen.

4.500 € [Vormittagsvorstellung]**7.200 €** [Abendvorstellung]Wiederaufnahme, verfügbar ab 8. März 2025,
verfügbar nach Absprach

/ Große Bühne



ICH, JONATHAN / © Martin Büttner (BtB)



IRGENDWO IST IMMER SÜDEN / © Kerstin Schönborg (RLT)

BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL

[15+, bzw. ab 10. Klasse]

Nach Thomas Mann

Klassenzimmerstück

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



Willkommen im Leben des Hochstaplers: Felix ist das Kind eines Schaumweinfabrikanten, das früh eine Begabung zur Schauspielerei zeigt. Er kann sich durch Schwindel einem Einberufungsbefehl entziehen und macht in einem Pariser Hotel als Page Karriere. Gerade die vornehmen Gäste lieben diesen gutaussehenden Jungen, dem man alles verzeiht. Durch Diebstahl wird er vermögend und bald führt Krull ein Doppelleben als Kellner und vornehmer Gentleman. Man möchte auf den schönen Schein hereinfallen; die Gesellschaft will von Krull nach Strich und Faden betrogen werden...

550 € [bis 2 Klassen oder 60 Zuschauer*innen]

1.500 € [Studio bis 100 Zuschauer*innen]

Verfügbar ab 5. Februar 2026

ARM SEIN [15+]

Nora Mansmann

Uraufführung

Burghofbühne Dinslaken



„Ich bin nicht arm, ich hab' meine eigene Welt da in mir drin“, sagt ein junger Mann, der eigentlich nur Bücher schreiben will. Und doch steht er auf dem Hochhausdach eines Krankenhauses und blickt in den Abgrund. Denn Herzblut hat keinen Markt mehr in dieser Stadt. Hier trifft er auf die Tochter seiner Krankenpflegerin, für die diese Stadt Zentrum ihrer Sehnsucht ist. Doch die Heranwachsende gehört nicht dazu, weil das Gold nicht wie bei Sterntaler vom Himmel fällt. Ihrer Mutter gelingt es indes trotz Extraschichten kaum, für sich und ihre Tochter aufzukommen oder für sie da zu sein oder Freizeit zu haben. Alle drei schaffen es einfach nicht mitzuhaltten, so sehr sie sich bemühen. Das haben sie gemeinsam, sind damit nicht allein. Und hat das nicht vielleicht auch schon einen Wert? Wie definiert sich überhaupt, wer arm ist und was ein Mensch braucht, um wertvoll zu sein?

2.000 € [bis 200 Zuschauer*innen]

Wiederaufnahme, verfügbar ab 18. Januar 2025

/ Kathrin-Türks-Gewinnerstück 2024

DER ZERBROCHNE KRUG [16+]

Heinrich von Kleist

Im NRW-Zentralabitur 2026

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



Es ist Gerichtstag im Dorf Huisum in der Provinz Utrecht. Das ganze Dorf ist versammelt, um den Fall des zerbrochenen Kruges der Frau Marthe Rull zu verfolgen. Angeklagt ist Ruprecht, der Verlobte ihrer Tochter Eve, der nachts bei ihr gewesen sein soll. Doch der behauptet, einen Einbrecher überrascht zu haben, der mit einem Sprung aus dem Fenster entkam und dabei den Krug zerbrach. Just an diesem Tag kommt der Dorfrichter Adam reichlich lädiert in den Gerichtssaal. Schon bald erhärtet sich der Verdacht, dass Ruprecht mit seiner Aussage recht haben könnte, dass der eigentliche Täter ihm im Gericht gegenüber sitzt. Wenn es um die Rettung seiner Haut geht, ist dem Dorfrichter jedes Mittel und jede Lüge recht. Ohne Skrupel verdreht er sämtliche Fakten, um seine Position und seine Macht zu retten.

6.700 €

Verfügbar ab 18. Oktober 2025

/ Große Bühne

16+

WUSSTEN SIE SCHON... ?

- ... Wir stellen Ihnen gebündelt für alle Ihre gebuchten Landestheater-Gastspiele **kostenlos Werbematerial** zusammen (Stückinformationen, Plakatmotive, Preetext, Trailer, Szenenfotos [auch für Social Media]). Hierzu gehört auch eine automatische Nachsendung aktualisierter Materialien sobald diese verfügbar sind.
- ... Wir bieten Ihnen mit unserem Format Digitaler Runder Tisch eine **Plattform für den regelmäßigen Austausch** mit den Landestheatern und Ihren Kolleg*innen aus Gastspielorten in ganz NRW. Ungefähr alle zwei Monate kommen Veranstalter*innen der Gastspielbranche auf unsere Einladung hin im digitalen Raum zusammen, um sich informell über aktuelle Entwicklungen auszutauschen. Den Digitalen Runden Tisch veranstalten wir gemeinsam mit dem Kultursekretariat NRW Gütersloh und der NRW-Landesgruppe der INTHEGA.
- ... Wir stellen Ihnen im **persönlichen Gespräch** die Inszenierungen aus dem Repertoire der über 100 Stücke der Landestheater NRW vor, die am besten zum Profil Ihres Spielplans passen könnten. Darüber hinaus werden begleitende theaterpädagogische Angebote besprochen.

NEUGIERIG? Nähere Infos zu diesen und allen weiteren Angeboten des gemeinsamen Büros der Landestheater NRW finden Sie auf unserer Webseite.



www.landestheater-nrw.de/leistungen/austausch-beratung/

Alle Kontaktdaten zum Gastspielverkauf finden Sie rechts in der Übersicht.



HONORAR-INFORMATIONEN

Alle Gastspielhonorare verstehen sich zzgl. Tantieme, 7% MwSt. auf die Tantieme, der vorgeschriebenen Altersvorsorgeabgabe (AVA) und gegebenenfalls GEMA/GVL, Materialeihgebühren, KSA-Anteile der Verlage und Übernachtungskosten. Mitgliedsstädte erhalten Rabatte auf die Vorstellungshonorare.

Bei Gastspielen in größerer Entfernung oder außerhalb NRWs können Reisekosten oder ein Entfernungszuschlag berechnet werden.



Wenn Sie mindestens vier Stücke der Landestheater NRW in einer Spielzeit buchen, erhalten Sie innerhalb NRWs vom jeweiligen Landestheater 10% Rabatt pro Stück, ab der SZ 25/26 max. 900 €. Für das Detmolder Musiktheater sind es ab der SZ 25/26 max. 600 €. Eine Kombination mit anderen Rabatten ist leider nicht möglich.

KONTAKT

DIE LANDESTHEATER NRW BÜRO FÜR ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Victoria Waldhausen (Leitung)

Oberstraße 95, 41460 Neuss / **Tel** 02131.269935
buero@landestheater-nrw.de / **www.landestheater-nrw.de**

BURGHOFBÜHNE DINSLAKEN LANDESTHEATER IM KREIS WESEL

Gerhard-Malina-Straße 108, 46537 Dinslaken /
Tel 02064.4110-0 / **Fax** -22 / info@burghofbuehne-dinslaken.de / www.burghofbuehne-dinslaken.de

Intendant Mirko Schombert / **Verwaltungsleiterin** Heike Czarnetzki-Buschheuer / **Dramaturgie** Nadja Blank, Tel 02064.4110-40 / **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit** Verena Caspers, Tel 02064.4110-45 / **Technische Leitung** Christoph van Nerven, Tel 02064.4110-41 / **Künstlerisches Betriebsbüro** Rita van Limbeck, Tel 02064.4110-10

Theatervermittlung Anna Scherer (Leitung), Tel 02064.4110-50 | Lara Christine Pelzer | Zoé Krey, Tel 02064.4110-52, theatervermittlung@burghofbuehne-dinslaken.de / **Termine & Buchungen / Marketing** Sonja Wies, Tel 02064.4110-60, Mobil 0176.43498933 wies@burghofbuehne-dinslaken.de

LANDESTHEATER DETMOLD

Theaterplatz 1, 32756 Detmold / **Tel** 05231.974-60 / **Fax** -701 / info@landestheater-detmold.de / www.landestheater-detmold.de

Intendantin Kirsten Uttendorf / **Verwaltungsdirektor** Stefan Dörr / **Dramaturgin Musiktheater** Katharina Schellenberg, schellenberg@landestheater-detmold.de / **Ltd. Dramaturgin Schauspiel** Katrin Aissen, aissen@landestheater-detmold.de / **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit** Susanne Springer, springer@landestheater-detmold.de / **Technische Leitung** Dirk Wiegleb, Tel 05231.974-617

Junges Theater Natascha Mamier, Tel 05231.3028997
Termine & Buchungen Tel 05231.974-621, gastspiel@landestheater-detmold.de

**Schwierigkeiten
mit den QR-Codes?
Alle unsere Trailer
finden Sie auf
unserer Homepage:**

[www.landestheater-nrw.de/
stuecke/spielzeit-2025-2026/
junges-theater/](http://www.landestheater-nrw.de/stuecke/spielzeit-2025-2026/junges-theater/)

DAS RHEINISCHE LANDESTHEATER NEUSS

Oberstraße 95, 41460 Neuss /
Tel 02131.2699-0 / **Fax** -44 / info@rlt-neuss.de /
www.rheinisches-landestheater.de

Intendantin Marie Johannsen / **Verwaltungsdirektor** David Michalski, Tel 02131.2699-24 / **Ltd. Dramaturg** Stefan Herfurth, Tel 02131.2699-32 / **Leitung PR & Marketing** Nicole Tharau, Tel 02131.2699-36 / **Technische Leitung** David Kreuzberg, Tel 02131.2699-40

Theatervermittlung Lina Addy und Maribel Saldaña Márquez, Tel 02131.2699-482, theatervermittlung@rlt-neuss.de
Termine & Buchungen Verena Hagedorn, Tel 02131.2699-23, v.hagedorn@rlt-neuss.de

WESTFÄLISCHES LANDESTHEATER CASTROP-RAUXEL

Europaplatz 10, 44575 Castrop-Rauxel / **Tel** 02305.9780-0 / **Fax** -10 / info@westfaelisches-landestheater.de / www.westfaelisches-landestheater.de

Geschäftsführender Direktor Günter Wohlfarth / **Intendant** Ralf Ebeling / **Dramaturgie** Christian Scholze | Sabrina Klose [Kinder- u. Jugendtheater] / **Presse- u. Öffentlichkeitsarbeit** Sabrina Dubray, Tel 02305.9780-25 | Nadja Juskowiak, Tel 02305.9780-13 / **Technische Leitung** Sebastian Jungermann, Tel 02305.9780-40 / **Intendantzsekretariat** Radka Tymann, Tel 02305.9780-14

Büro Theaterpädagogik Jutta Dahlhausen, Tel 02305.9780-26
Termine & Buchungen Britta Haverkamp, Tel 02305.9780-24, haverkamp@westfaelisches-landestheater.de | Jasmin May, Tel 02305.9780-58, may@westfaelisches-landestheater.de

DIE LANDESTHEATER NRW BÜRO FÜR ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Oberstr. 95, 41460 Neuss / Tel 02131.269935
buero@landestheater-nrw.de / www.landestheater-nrw.de

**Alle Informationen rund um
unsere Angebote finden Sie
auf unserer Homepage.**

**Dort können Sie sich auch
für unseren monatlichen
Newsletter ganz unkompliziert
anmelden.**

[www.landestheater-nrw.de/
leistungen/austausch-beratung/](http://www.landestheater-nrw.de/leistungen/austausch-beratung/)



Gefördert vom

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



WDR **3**

Kulturpartner der
Landestheater NRW

IMPRESSUM Herausgeber Die Landestheater NRW – Büro
für Öffentlichkeitsarbeit / **Redaktion** Victoria Waldhausen /
Gestaltung www.dieruth.de / **Druck** Satzdruck GmbH / Änderungen
und Ergänzungen in den Spielplänen sind vorbehalten. /
Redaktionsschluss 7. Oktober 2024