DIE LANDESTHEATER NRW

DETMOLD · DINSLAKEN · NEUSS · CASTROP-RAUXEL

JUNGES THEATER

2024/25

Kinder- und Jugendtheater der Landestheater NRW auf einen Blick.

das Rheinische R Landestheater Neuss

burghof bühne dinslaken Landestheater im Kreis Wesel

LANDESTHEATER DETMOLD

THEATER Westfälisches Landestheater

INHALT

THEATERPÄDAGOGIK

/ Landestheater Detmold . . . . . S. 4
/ Burghofbühne Dinslaken . . . . . S. 5
/ das Rheinische Landestheater Neuss . . . . . S. 6
/ Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel . . . . . S. 7

KINDERTHEATER

4+

/ Wildgewusel (3+), RLT . . . . . S. 8
/ Wind Spiel (3+), WLT . . . . . S. 8

/ Dr. Brumm kommt in Fahrt (4+), BHB . . . . . S. 9
/ Panda-Pand (4+), WLT . . . . . S. 9
/ Frederick (4+), LTD . . . . . S. 9
/ Hase und Igel (4+), BHB . . . . . S. 9
/ Das NEINhorn (4+), LTD . . . . . S. 10
/ Die Werkstatt der Schmetterlinge (4+), WLT . . . . . S. 10
/ Freunde – ein musikalisches Spektakel (4+), WLT . . . . . S. 10
/ Oh, wie schön ist Panama (4+), BHB . . . . . S. 10
/ Peterchens Mondfahrt (4+), BHB . . . . . S. 11
/ Tiere im Hotel (4+), BHB . . . . . S. 11

/ Die Konferenz der Tiere (5+), LTD . . . . . S. 11
/ Pettersson und Findus und der Hahn im Korb (5+), LTD . . . . . S. 12

/ Alice im Wunderland (6+), WLT . . . . . S. 12
/ Die Schöne und das Biest (6+), RLT . . . . . S. 12
/ Der kleine Vampir (6+), WLT . . . . . S. 12
/ Die drei ??? Kids „Der singende Geist“ (6+), WLT . . . . . S. 13

/ Courage (8+), WLT . . . . . S. 13
/ Die Glücksforscher (8+), BHB . . . . . S. 13
/ Lost and Found: Ein Herz und andere Dinge (8+), LTD . . . . . S. 13
/ Patricks Trick (8+), BHB . . . . . S. 14

/ Himmelwärts (9+), RLT . . . . . S. 14

/ Kapitän NEMO – 20.000 Meilen unter dem Meer (10+), WLT . . . . . S. 14
/ Das Mädchen Wadjda (The Green Bicycle) (10+), WLT . . . . . S. 15
/ Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt (10+), WLT . . . . . S. 15
/ Die unendliche Geschichte (10+), WLT . . . . . S. 15
/ Die Wanze (10+), WLT . . . . . S. 15
/ Rico, Oskar und die Tieferschatten (10+), LTD . . . . . S. 16
/ Wildbestand oder Von einer, die auszog,
eine Zukunft zu finden (10+), WLT . . . . . S. 16
/ Wutschweiger (10+), LTD . . . . . S. 16

10+

/ BHB – Burghofbühne Dinslaken
/ LTD – Landestheater Detmold
/ RLT – das Rheinische Landestheater Neuss
/ WLT – Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

GEISTERJÄGER SCHATTENSCHNEIDER KEHRT ZURÜCK! / © Martin Büttner (BHB)

JUGENDTHEATER

/ Die Zauberflöte – Die berühmteste Oper der Welt (Turned Upside Down) (12+), RLT . . . . . S. 18
/ Kathrin-Türks-Gewinnerstück 2024 (12+), BHB . S. 18

/ On the road again (14+), RLT . . . . . S. 18
/ Frankenstein (14+), WLT . . . . . S. 18
/ Sonne und Beton (14+), RLT . . . . . S. 19
/ Anne Frank (14+), LTD . . . . . S. 19
/ Der Ursprung der Welt (14+), WLT . . . . . S. 19
/ ICH / ICH / ICH (14+), LTD . . . . . S. 19
/ Ich, Jonathan (14+), BHB . . . . . S. 20
/ Nein heißt nein, oder…? „Sie sagen Täubchen, ich sag Taube“ (14+), LTD . . . . . S. 20
/ Sterben kann jede (14+), LTD . . . . . S. 20
/ Woyzeck (14+), LTD . . . . . S. 21

/ Romeo und Julia (15+), RLT . . . . . S. 21
/ Der Trafikant (15+), WLT . . . . . S. 21
/ Woyzeck (15+), WLT . . . . . S. 21

/ Für junge Erwachsene . . . . . S. 17

INFOS

/ Service & Beratung . . . . . S. 22
/ Kontakt . . . . . S. 23
/ Impressum . . . . . S. 24

MOBILE PRODUKTIONEN

FÜR KINDERGARTEN & KLASSENZIMMER

Wind Spiel (3+) . . . . . S. 8
Dr. Brumm kommt in Fahrt (4+) . . . . . S. 9
Frederick (4+) . . . . . S. 9
Das NEINhorn (4+) . . . . . S. 10
Oh, wie schön ist Panama (4+) . . . . . S. 10
Courage (8+) . . . . . S. 13
Die Glücksforscher (8+) . . . . . S. 13
Patricks Trick (8+) . . . . . S. 14
Das Mädchen Wadjda … (10+) . . . . . S. 15
Die Wanze (10+) . . . . . S. 15
Sterben kann jede (14+) . . . . . S. 20

FAMILIENSTÜCKE

FÜR DIE GROSSE BÜHNE

Hase und Igel (4+) . . . . . S. 9
Peterchens Mondfahrt (4+) . . . . . S. 11
Tiere im Hotel (4+) . . . . . S. 11
Die Konferenz der Tiere (5+) . . . . . S. 11
Pettersson und Findus … (5+) . . . . . S. 12
Alice im Wunderland (6+) . . . . . S. 12
Die Schöne und das Biest (6+) . . . . . S. 12
Der kleine Vampir (6+) . . . . . S. 12
Die drei ??? Kids … (6+) . . . . . S. 13

JUNGES MUSIKTHEATER

Frederick (4+) . . . . . S. 9
Pettersson und Findus … (5+) . . . . . S. 12
ICH / ICH / ICH (14+) . . . . . S. 19
Sterben kann jede (14+) . . . . . S. 20

IM ZENTRALABITUR

On the road again (14+) . . . . . S. 18
Woyzeck (14+) . . . . . S. 21
Der Trafikant (15+) . . . . . S. 21
Woyzeck (15+) . . . . . S. 21

THEATER-PÄDAGOGIK

In den vergangenen Jahren haben theaterpädagogische Begleitprogramme an Bedeutung gewonnen. Dieser Entwicklung haben die Landestheater durch einen Ausbau der theaterpädagogischen Abteilungen Rechnung getragen. Für Ihre (jungen) Zuschauer*innen vor Ort kann zu den Gastspielen nach Absprache und Möglichkeit ein besonderes Begleitprogramm mit den erfahrenen Theaterpädagog*innen und Dramaturg*innen der Landestheater NRW gebucht werden.

LANDESTHEATER DETMOLD

LANDESTHEATER DETMOLD

Für alle Stücke des Jungen Theaters und des Jungen Musiktheaters bieten wir Stückeinführungen sowie Nachgespräche an. Auf Nachfrage konzipieren wir auch einen inszenierungsbegleitenden Workshop für Schulklassen. Ab dieser Spielzeit übernehmen wir außerdem das beliebte Format der digitalen Stückeinführungen auch für das Junge Theater – diese finden Sie auf der jeweiligen Stückseite zum Download.

Falls Sie ein erweitertes theaterpädagogisches Begleitprogramm wünschen, sprechen Sie uns gerne an. Wir beraten Sie persönlich!

Natascha Mamier, Leitung Junges Theater Detmold
Philine Korkisch, Musiktheaterpädagogin
Tel 05231.30289 97
Mail jt@landestheater-detmold.de

MITGLIEDER DES THEATERJUGENDCLUBS / © Marc Lontzek (LTD)

www.landestheater-detmold.de/de/das-junge-theater

THEATERWORKSHOP / © Burghofbühne Dinslaken

BURGHOFBÜHNE DINSLAKEN
LANDESTHEATER IM KREIS WESEL

INTERAKTIVE EINFÜHRUNG
Bis zu zehn Teilnehmende haben die Chance Expert*innen der Inszenierung zu werden. Sie setzen sich an einem Abend vor der Vorstellung mit den Themen des Stückes, der Ästhetik und ihrem persönlichen Bezug dazu auseinander. Anschließend erarbeiten sie gemeinsam eine ca. 15-minütige szenische Collage, die sie dem restlichen Publikum im Vorfeld der Vorstellung präsentieren.

KALEIDOSKOP
Fünf Klassen, Theater-AGs, Kurse oder freie Gruppen entwickeln bei diesem Großgruppenprojekt jeweils eine eigene szenische Präsentation zu dem Stück, welches wir in Ihrer Stadt zeigen. Die daraus entstehende Gesamtpräsentation wird im Zusammenhang der regulären Vorstellung aufgeführt. Über den genauen Ablauf informieren wir Sie gerne telefonisch.

MULTIMEDIALE UND KLASSISCHE MATERIALMAPPEN
Ergänzend zu unseren klassischen Materialmappen mit Informationen, Sekundärliteratur, spielerischen Aufgaben und szenischen Übungen bieten wir Materialien für die multimediale und aktive Unterrichtsgestaltung an. Sei es ein Online-Quiz, Einblicke in die Probenarbeit, Interviews mit den Beteiligten oder Blicke hinter die Kulissen.

SZENISCHE EINFÜHRUNGEN
In zwei Schulstunden werden die Schüler*innen theaterpraktisch auf den Theaterbesuch vorbereitet und lernen in spielerischen Übungen Handlung, Figuren und die ästhetischen Besonderheiten der Inszenierung kennen.

NACHGESPRÄCHE
Wir wollen mit den Schüler*innen ins Gespräch kommen und diskutieren offen und ehrlich über Inszenierungsansätze, Spielweisen, das Bühnenbild etc. Nachgespräche können sowohl im Anschluss an die Vorstellung als auch beim separaten Termin in der Schule stattfinden.

KULTURRUCKSACK NRW
Neben vier Kulturrucksack-Stücken bieten wir ein spielpraktisches Rahmenprogramm an, bestehend aus Einführungsworkshops und Projekttagen.

burghof bühne dinslaken
Landestheater im Kreis Wesel

Bei Fragen und für weitere Informationen (auch zu unseren besonderen Angeboten für regionale Schulen) sprechen Sie uns gerne an unter:

Ivette Bjarnason, Theaterpädagogin
Tel 02064.4110-52
Mail bjarnason@burghofbuehne-dinslaken.de

www.burghofbuehne-dinslaken.de/theaterpaedagogik/angebote-fuer-schulen/

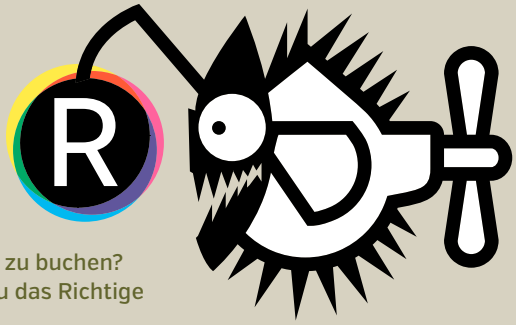

ILLUSTRATION: PINK GORILLA DESIGN

DAS RHEINISCHE LANDESTHEATER NEUSS

Sie sind daran interessiert, mehr als nur eine Vorstellung zu buchen? Dann sind unsere theaterpädagogischen Angebote genau das Richtige für Sie!

FÜR PÄDAGOG*INNEN VORAB

- **Digitaler Quick-Check-in:** Kurz und knackig wird per Videokonferenz das Wichtigste zur Produktion erzählt. Pädagog*innen, die sich noch unsicher bzgl. der Buchung sind, werden fachkundig beraten.
- **Digitale Materialmappen:** Hintergrundinformationen zum Werk und der Inszenierung, Anregungen für die Vor- und Nachbereitung – mit eingebetteten Videos und Interviews, die auch der Klasse gezeigt werden können.

FÜR DAS PUBLIKUM VOR ORT

- **Stückeinführung:** Auch digital und zu einem anderen Zeitpunkt als dem Vorstellungstermin möglich.
- **Nachgespräch:** Für Ihr gesamtes Publikum oder einzelne Institutionen. Auch zu einem späteren Zeitpunkt und digital möglich.

IN DIE TIEFE GEHEN

- **Workshops:** In praktischen Übungen nähern wir uns den Figuren, der Handlung und den Themen der Inszenierung. Die Workshops können bei Ihnen im Haus oder in den jeweiligen Institutionen stattfinden. Dieses Format eignet sich besonders für Schulklassen und ist auch als Nachbereitung geeignet.
- **Patenklasse/ -kita:** Näher dran geht es nicht! Wir bieten die Möglichkeit, unsere Patenklasse oder Patenkita zu werden und von der Konzeptionsprobe über Probenbesuche und Führungen bis hin zum Besuch einer Vorstellung die Produktion zu begleiten. Zu ausgewählten Produktionen können wir dies auch digital anbieten.

THEATERPÄDAGOGISCHE BERATUNG

- **Spielclub-Beratung:** Sie wollen einen Spielclub aufbauen oder brauchen einen künstlerischen Rat? Wir stehen Ihnen gerne zur Seite.
- Sie möchten ein **kulturelles Projekt** für Kinder und Jugendliche auf die Beine stellen und suchen einen **Kooperationspartner**? Sprechen Sie uns gerne an. Wir beraten und sind im besten Fall mit an Bord.

das Rheinische Landestheater Neuss

Da unser Angebot die hier zur Verfügung stehenden 2000 Zeichen sprengt, kontaktieren Sie uns und lassen sich ausführlich über unser Angebot beraten!

Mail theatervermittlung@rlt-neuss.de

Lina Addy
Tel 02131.2699-481

Felix Herfs
Tel 02131.2699-482

Katja König
Tel 02131.2699-37

https://link.peerstelter.de/theatervermittlung

WESTFÄLISCHES LANDESTHEATER
CASTROP-RAUXEL

Das WLT bietet ein vielfältiges theaterpädagogisches Angebot.

THEATERRUCKSACK FÜR SCHULEN UND KINDERGÄRTEN

Das WLT steht als Partner bereit, jedem Kind ein Theatererlebnis pro Schuljahr zu ermöglichen. Im Zuge der Theaterrucksack-Kooperation erhalten Klassen vergünstigten Eintritt zu unseren Vorstellungen und können Vorstellungsbesuche kostenlos mit einem theaterpädagogischen Workshop vor- oder nachbereiten lassen.

THEATER

Westfälisches Landestheater

WORKSHOPS

Wir führen Theater-Workshops für Schulklassen und Gruppen aller Altersstufen durch. Je nach Bedarf können Schwerpunkte auf ein Theaterstück, das Theaterspielen oder auf ein bestimmtes Thema gelegt werden.
Unser Programm reicht von Bewerbungstrainings über Training in Zivilcourage zu Improvisations-Workshops. Auch Aufführungsprojekte oder Kreativitäts- und Kommunikationstrainings für Unternehmen sind möglich. Die Workshops finden im WLT oder in Ihren Räumen statt.

SPIELBAR

Unser Pädagogik-Workshop bietet in regelmäßigen Abständen die Möglichkeit, sich auszutauschen und Erfahrungen und Inspirationen zu sammeln, wie Sie als Pädagog*innen Theater in Ihre Arbeit integrieren können.

MATERIALMAPPEN

Als Begleitmaterial zu unseren Produktionen, die Kindergartengruppen und Schulklassen bei Ihnen besuchen, stellen wir Ihnen kostenlos Materialmappen zur Weitergabe an die betreuenden Pädagog*innen zur Verfügung.

PROBEgucken

Besuchen Sie eine der Hauptproben, tauschen Sie sich mit anderen Theaterbegeisterten sowie Mitgliedern des Produktionsteams aus und geben uns ein erstes Publikumsfeedback. Auch Schulklassen sind herzlich willkommen.

KINDERCLUB 22/23 / © Peter Lippsmeier [WLT]

Bei Fragen rufen Sie uns an oder senden Sie uns eine E-Mail:
Mail theaterpaedagogik@westfaelisches-landestheater.de

Caroline Kries
Tel 02305.9780-56
Mail kries@westfaelisches-landestheater.de

Michaela Cordes
Tel 02305.9780-27
Mail cordes@westfaelisches-landestheater.de

Jutta Dahlhausen
Tel 02305.9780-26
Mail dahlhausen@westfaelisches-landestheater.de

www.westfaelisches-landestheater.de/theaterpaedagogik/

KINDER THEATER

3+

WILDGEWUSEL [3+]
das Rheinische Landestheater Neuss

Seltene und seltsame Kreaturen bewohnen diesen kleinen geheimnisvollen Ort: Es gibt viel zu entdecken und jede Menge Abenteuer zu bestehen, wenn sich die beiden Schauspieler*innen in immer neue Tiere verwandeln. Mit viel Humor und Theaterzauber nehmen sie ihr Publikum mit in eine Welt voll wundersamer und skurriler Lebewesen. Wie unterhält sich der Löcherkraken mit einem Fliegenden Fisch und wer hat eigentlich den Dsungarischen Zwerghamster gesehen? Eine Entdeckungsreise für Groß und Klein!

1.400 € (Studio bis 100 Zuschauer*innen)
1.800 € (Studio bis 150 Zuschauer*innen)
Verfügbar ab 11. Januar 2025

WIND SPIEL [3+]
Stückentwicklung
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Wie klingt der Wind? Wie riecht dicke Luft? Wie leicht ist Atem? Luft ist überall, mal sauber, mal verschmutzt, unsichtbar oder als Rauch, Dampf und Nebel zu sehen.
Gemeinsam mit den Kindern stürmen, hauchen und erforschen wir das wesentlichste Element – die Luft.

500 €
Verfügbar ab 24. November 2023

/ Kindergarten bis 50 Zuschauer*innen

© Kerstin Schomburg (das Rheinische)

/ Informationen zu den Gastspielhonoraren s. Seite 22

DR. BRUMM KOMMT IN FAHRT [4+]
Daniel Napp
Burghofbühne Dinslaken

Es ist wirklich wie verhext. Der sonst so gemütliche Dr. Brumm will endlich aufbrechen, denn er hat von seinem alten Kumpel Biber eine Einladung zum Geburtstag bekommen. Klar will der Bär da mit seinem besten Freund, dem Goldfisch Pottwal, so schnell wie möglich hin. Schließlich waren er und der Biber unschlagbar, unglaublich, unzertrennlich! Doch Pottwal fallen immer neue Dinge ein, die dringend vor der Abreise zu erledigen sind. Überhaupt sieht Dr. Brumm laut Pottwal ganz blass aus und wird sicher krank. Es wäre also bestimmt besser, das Ganze abzusagen. Dr. Brumm versteht die Welt nicht mehr. Warum nur will sein bester Freund den grandiosen Biber nicht kennenlernen?

600 €
Verfügbar ab 13. September 2024

/ Kindergarten und Klassenzimmer oder Studio bis 80 Zuschauer*innen
/ Geeignet für Jedem Kind einen Theaterbesuch

PANDA-PAND [4+]
Nach Saša Stanišić
Kinderstück mit Musik
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Es war einmal in China ein Pandabär namens Nicht-Peter, denn welcher Panda heißt schon Peter? Nicht-Peters Hobbys waren Schlafen und Bambusbeißen. Beim genüsslichen Knabbern an einem Bambusrohr hatte er die beste Idee aller Zeiten. Er pustete kräftig in sein Lieblingsessen und hörte einen Ton. Mit sechs Löchern im Bambusrohr ertönten laute, leise, schräge und nicht so schräge Töne, sogar eine ganze Melodie. Zusammen mit seinen Artgenossen Nicht-Olivia und Nicht-Gerhard gründet er eine Panda-Pand, die den ganzen Wald zum Beben bringt.

3.200 €
Verfügbar ab 13. Oktober 2024

/ Bis 400 Zuschauer*innen

OH, WIE SCHÖN IST PANAMA / © Martin Büttner (BHB)

FREDERICK [4+]
Leo Lionni
Musiktheater nach dem gleichnamigen Kinderbuch
Landestheater Detmold

In einer alten Steinmauer inmitten einer schönen Wiese lebt eine Feldmausfamilie. Weil der Winter vor der Tür steht, machen sich die kleinen Mäuse eifrig daran, verschiedene Köstlichkeiten für ihre Vorratskammer zu sammeln. Sie arbeiten Tag und Nacht – alle, bis auf Frederick. Statt flink wie die anderen von einer Nuss zur nächsten zu huschen, sitzt er scheinbar nur herum. Frederick sammelt Erstaunliches, etwas, das zunächst einmal keine hungrigen Mäusemägen füllen kann, aber dennoch überlebenswichtig ist. Die bekannte Geschichte über die Kraft der Fantasie wird in dieser neuen Fassung begleitet von den warmen Tönen der Tuba.

300 € (Klassenzimmerstück)
600 € (bis 60 Zuschauer*innen)
1.000 € (bis 100 Zuschauer*innen)
Verfügbar ab 25. Februar 2025

HASE UND IGEL [4+]
Nora Schumacher nach den Brüdern Grimm
Kinderstück mit Musik
Burghofbühne Dinslaken

Stummelbeinchen?! Maulwurf Mauli ist empört, denn sein fieser Nachbar Hase hat mal wieder nichts Besseres zu tun, als sich über andere Tiere lustig zu machen. Diesmal hat er es auf Maulis neuen Freund Igel abgesehen. Igel selbst stört das zwar nicht sonderlich, aber Mauli will sich die Gemeinheiten des alten Streithasen nicht länger gefallen lassen. Und so verkündet er kurzerhand, dass der Igel den Hasen locker im Wettrennen besiegen könne. Noch ehe der arme und chancenlose Igel Einspruch erheben kann, ist er Teil einer Wette. Was für ein Glück, dass Igel neben Mauli auch noch das kluge Igelinchen zur Freundin hat. Zu dritt hecken sie einen genialen Plan aus, mit dem der Igel im Ziel doch noch verkünden kann: „Ich bin schon da!“

3.000 €
Verfügbar ab 31. Mai 2025

/ Auch Freilicht
/ Im Angebot Rauberteller 50 %

DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE/
© Volker Beushausen [WLT]

DAS NEINhorn [4+]
Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von
Marc-Uwe Kling und Astrid Henn
Landestheater Detmold

Glücksklee, Kuschelwölkchen, Feenstaub und Regenbogenrutsche: Eigentlich könnte es dem Nachwuchs der Einhornfamilie supidupimegagut gehen. So wie es allen Tieren im Herzwald supidupimegagut geht. Doch statt den Erwartungen seiner Eltern zu entsprechen, widersetzt sich das Einhorn-Baby jedem Familienglück und sagt zu allem und jedem „NEIN!“ – auch zu den zuckersüßesten Erziehungsversuchen seiner Eltern. Auf der Suche nach Ruhe und ein bisschen Platz für miese Laune verlässt das kleine NEINhorn die Zuckerwattewelt und trifft auf Tiere, mit denen es so richtig bockig, unzufrieden und schlecht gelaunt sein kann. Kurz: auf richtig gute Freund*innen!

380 € (bis 60 Zuschauer*innen)
600 € (bis 100 Zuschauer*innen)
Wiederaufnahme, verfügbar ab 26. September 2024

DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE [4+]
Nach Gioconda Belli und Wolf Erlbruch, von Silvia Andringa
Kinderstück mit Musik
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Die „Gestalter aller Dinge“ erschaffen Tiere und Pflanzen. Der junge Rodolfo träumt von einem Wesen, das fliegen kann wie ein Vogel und dabei so schön ist wie eine Blume. Aber so eine Erfindung verstieße gegen die Regeln, es ist verboten Pflanzen und Tiere zu vermischen. Um Rodolfo von seiner eigensinnigen Idee abzubringen, versetzt die Weise Alte ihn in die unbeliebte Insektenwerkstatt. Zwischen Spinnweben und Krabbeltieren führt Rodolfo die Arbeit an seinem Traum dennoch weiter. Als er sein Ergebnis schließlich der Weisen Alten präsentiert, ist auch sie von der Schönheit dieses Insekts berührt und beginnt, den Reichtum der Natur mit anderen Augen zu sehen.

3.000 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Bis 400 Zuschauer*innen

FREUNDE [4+]
Ein musikalisches Spektakel
Helme Heine
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Die drei Freunde Franz von Hahn, Johnny Mauser und Waldemar werden vor eine große Herausforderung gestellt, als sie eines Morgens feststellen müssen, dass ein Ei im Hühnerstall fehlt. Sie haben gleich die Köchin in Verdacht. Da der Weg weit ist, machen sich die Freunde mit dem Fahrrad vom Bauern auf. Franz sitzt auf dem Lenker, Waldemar tritt in die Pedale und Johnny hält das Gleichgewicht. Zusammen befreien sie das Ei aus den Fängen der Kannibalin. Die Hühner feiern mit den drei Helden ein großes Fest, bis der Bauer das Licht im Stall löscht. Im Traum begegnen sich die drei wieder, denn richtige Freunde träumen voneinander.

3.000 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab 15. Oktober 2023

/ Bis 400 Zuschauer*innen

OH, WIE SCHÖN IST PANAMA [4+]
Janosch
Burghofbühne Dinslaken

In ihrem gemütlichen Haus haben der kleine Bär und der kleine Tiger wirklich alles, was das Herz begehrt. Doch eines Tages finden sie eine alte Holzkiste, die von oben bis unten nach Bananen riecht und auf der in großen Buchstaben „PANAMA“ geschrieben steht. Panama muss also eindeutig und zweifelsfrei das Land ihrer Träume sein und so beschließen sie, sich auf die Reise dorthin zu machen. Dass sie nicht wissen, wie weit Panama eigentlich entfernt ist, hält sie nicht weiter auf. Und wird die Reise doch zu lang, können sie sich ja immer noch gegenseitig ein Stückel tragen. Beide wissen: So lange sie sich gegenseitig haben, brauchen sie sich ohnehin vor nichts zu fürchten. Und da haben sie verdammt ziemlich recht.

600 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Kindergarten und Klassenzimmer oder Studio bis 80 Zuschauer*innen
/ Geeignet für Jedem Kind einen Theaterbesuch

PETERCHENS MONDFAHRT [4+]

Nach Gerdt von Bassewitz, von Philipp Löhle
Kinderstück mit Musik
Burghofbühne Dinslaken

Hampelmann, Schwert und Äpfel als Proviant – das ist alles an Ausrüstung, was Peterchen und Anneliese mitnehmen können auf die gefährliche Reise zum Mond. Dort hängt nämlich seit Generationen das sechste Beinchen der Sumsemanns, einer Geige fiedelnden Maikäferfamilie. Deren jüngstes Mitglied, Herrn Sumsemann, haben die beiden Geschwister in ihrem Kinderzimmer entdeckt, gerade bevor sie einschlafen sollten. Und nachdem der fünfbeinige Käfer ihnen seine traurige Familiengeschichte erzählt hat, steht für die beiden tierlieben Kinder fest: Sie müssen mit ihm zum Mond und sein Beinchen zurückerobern. Dass sie dafür dank eines alten Maikäferlieds plötzlich das Fliegen erlernen, ist nur das erste unglaubliche Ereignis auf ihrer zauberhaften Reise durch die Nacht.

3.000 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Auch Freilicht
/ Im Angebot Räuberteller 50 %

PETERCHENS MONDFAHRT / © Martin Büttner (BHB)

TIERE IM HOTEL [4+]

Gertrud Pigor
Kinderstück mit Musik
Burghofbühne Dinslaken

Ausgerechnet an Kaninchen Bellhops erstem Tag als Hotelpage steht ein erschreckend brummiger Bär vor ihm, um seinen Winterschlaf im Hotel zu verbringen. An Bellhop stellt er genau zwei Forderungen: Erstens, ein Hühnerei auszubrüten, damit der Bär nach dem Winterschlaf ein Frühstück hat, und zweitens, den Schlaf unter keinen Umständen zu stören. Leider hat es auf das kleine Küken, das schon bald schlüpft, auch Inspektor Falke abgesehen, der eigentlich auf Schmuggler*innenjagd ist und das Hotel ins Zentrum seiner Untersuchungen stellt. Als sich auch noch ein zwielichtiges Waschbärentrio im Hotel einquartiert, ist das Chaos perfekt. Gertrud Pigor beweist mit rasantem Krimi-Plot, einmaligem Komödiengespür und irrwitzigen Tierfiguren einmal mehr, dass sie zu den besten zeitgenössischen Autor*innen des Kinder- und Jugendtheaters gehört.

3.000 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab 25. Mai 2024

/ Auch Freilicht
/ Im Angebot Räuberteller 50 %

DIE KONFERENZ DER TIERE [5+]

Erich Kästner
Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman
Landestheater Detmold

Die Welt steht Kopf, eine Krise jagt die nächste. Auf der Suche nach der richtigen Lösung veranstalten die Menschen eine Konferenz nach der anderen. Aber so richtig kommt bei all dem Gerede nichts raus, finden Giraffe, Elefant und Löwe. So beschließen sie, eine Konferenz der Tiere einzuberufen. Aus allen Richtungen und Erdteilen kommen die Tiere zusammen: Sie schwimmen, rennen, kriechen und fliegen zum Hochhaus der Tiere. Das Motto lautet: „Es geht um die Kinder“. Für sie soll eine lebenswerte Welt erhalten werden. Kann das gelingen, wenn man im Wasser und in der Luft, in der Wüste, im Dschungel oder im Eis so viele unterschiedliche Angewohnheiten entwickelt hat?

4.000 €
Verfügbar ab 12. November 2024

/ Informationen zu den Gastspielhonoraren s. Seite 22

PETTERSSON UND FINDUS UND DER HAHN IM KORB [5+]

Kinderoper von Niclas Ramdohr
Nach Sven Nordqvist
Landestheater Detmold

Pettersson und Findus sind ein Herz und eine Seele und genießen ihr idyllisches Hofleben. Bis Caruso, der eitle Hahn des Nachbarhofes, die traute Zweisamkeit stört. Caruso ist in Lebensgefahr. Er ist auf der Flucht vor Gustavssons Suppentopf. Pettersson kann nicht anders, er gewährt ihm Unterschlupf. Caruso ist der neue Star am Hof, er verdreht den Hühnern gehörig die Köpfe. Alle lieben den neuen Hahn, nur Findus nicht. Seine Katerseele wird erschüttert, er fürchtet um seine Position als Petterssons Liebling. Als er die Katzenschnauze voll hat, schmiedet er einen hinterhältigen Plan.

1.000 € (Schulvorstellung bis 100 Zuschauer*innen)
1.500 € (Schulvorstellung bis 200 Zuschauer*innen)
3.000 € (große Bühne)
Wiederaufnahme, verfügbar ab 20. Oktober 2024

/ Gestimmtes Klavier erforderlich

ALICE IM WUNDERLAND [6+]

Nach Lewis Carroll, von Karin Eppler
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

„Ich komme zu spät!“ sind die letzten Worte, die Alice hört, als sie dem weißen Kaninchen folgt und durch einen Schacht ins Wunderland fällt. In der Unterwelt angekommen, beginnt ihr Abenteuer. Alice begegnet einer rauchenden Raupe, einem teetrinkenden Hutmacher, einer grinsenden Katze und schließlich einer autoritären Herzkönigin. Kraft ihrer Fantasie beschreitet die kleine Heldin unbeirrbar die verworrenen Wege des Wunderlands. Durch ihre Begegnungen mit allerlei Irrwitz und Paradoxien dieser Welt wachsen Alices Zuversicht, Selbstsicherheit und Courage.

3.800 €
Verfügbar ab 16. Juni 2024

/ Auch Freilicht

PETTERSSON UND FINDUS UND DER HAHN IM KORB / © Bettina Stoß (LTD)

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST [6+]

Märchen nach Gabrielle-Suzanne de Villeneuve
das Rheinische Landestheater Neuss

Belles Vater verirrt sich im Wald in ein verzaubertes Schloss, das trotz der gedeckten Tafel menschenleer zu sein scheint. Als er eine Rose für seine Tochter abbricht, erscheint ein angsteinflößendes Wesen, halb Mensch, halb Tier. Es ist das Biest. Nur unter der Bedingung, dass er seine Tochter zu ihm bringt, lässt das Biest den Vater am Leben und aus dem Schloss ziehen. Belle löst, um ihren Vater zu schützen, das Versprechen ein und zieht in das verwunschene Schloss. Schnell spürt sie, dass sich hinter dem angsteinflößenden Äußeren des Ungeheuers ein edles Wesen und ein schaurig-schönes Geheimnis verbergen: Ein grausamer Fluch, den nur Belles Liebe und Mut lösen können.

3.100 €
Verfügbar ab 3. November 2024

DER KLEINE VAMPIR [6+]

Angela Sommer-Bodenburg und Wolf-Dietrich Sprenger
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Anton Bohnsack liest für sein Leben gern Gruselgeschichten. Als er eines Abends alleine unter seiner Bettdecke in „Dracula“ schmökert, landet plötzlich ein echter Vampir auf Antons Fensterbank. Zum Glück stellt sich Rüdiger von Schlotterstein als recht freundlicher Blutsauger heraus. Nur Antons Mutter darf natürlich nicht mitbekommen, dass der neue beste Freund ihres Sohns ein sonnenscheuer Gruftbewohner ist. Zusammen mit Rüdigers Schwester Anna kämpfen sie gegen den Friedhofswärter und Vampirjäger Geiermeier. Verrückt, was alles passiert, wenn sich ein Mensch mit einem jungen Vampir anfreundet.

3.600 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Auch Freilicht

DIE DREI ??? KIDS „DER SINGENDE GEIST“ / © Volker Beushausen (WLT)

DIE DREI ??? KIDS
„DER SINGENDE GEIST“ [6+]
Kinderstück von Ulf Blanck und Boris Pfeiffer
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Onkel Titus hat eine alte Standuhr ersteigert. Kaum steht sie auf dem Schrottplatz, sind plötzlich jede Menge Leute hinter ihr her. Die drei ??? merken schnell, dass die Uhr ein Geheimnis birgt. Ein singender Geist gibt den drei Detektiven jede Menge knifflige Rätsel auf und führt sie auf eine gefährliche Spur… „Der singende Geist“ ist der 49. Fall der drei Fragezeichen Kids. Er wurde extra für Theateraufführungen geschrieben und 2011 als Buch veröffentlicht.

3.600 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

/ Auch Freilicht

COURAGE [8+]
Klassenzimmerstück
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Stereotype Denkweisen bestimmen unseren Alltag. Diskriminierung prägt das Leben vieler „nicht-weißer“ Menschen. Wo fängt Diskriminierung an? Wie bauen wir Vorurteile ab? Was können wir tun gegen Hass und Rassismus? Der geplante Stückauftrag für alle ab 8 begibt sich gemeinsam mit seinem Publikum auf die Suche nach Antworten mit dem Ziel, über Rassismus und Diskriminierung zu reden für ein vorurteilsfreies, respektvolles Miteinander.

500 € (Klassenzimmer bis 50 Zuschauer*innen)
1.400 € (Studio bis 100 Zuschauer*innen)
Verfügbar ab 7. November 2024

DIE GLÜCKSFORSCHER [8+]
Marc Becker
Burghofbühne Dinslaken

Franzi und Didi arbeiten in der Zentrale für Glücksforschung und erkunden dort jede Art von Glück: lautes Glück (Torschrei beim Fußball), stilles Glück (Papierflieger basteln), Zufallsglück (wenn dir ein Vogel knapp neben den Kopf kackt. Knapp vorbei, Glück gehabt, super). Aber was macht denn nun wirklich glücklich? Geld haben oder nichts haben? Kluge Sprüche aus Glückskeksen? Komplimente? Und müssen die dann ehrlich gemeint sein? Schnell merken die beiden, dass es gar nicht so einfach ist, das Glück zu finden, und wenn man es gefunden hat, es auch nicht wieder zu verlieren. Aber Franzi und Didi geben die Forschung nicht auf, suchen, singen, probieren und erfinden weiter. Denn klar ist: Glücklichsein ist super!

600 €
Verfügbar ab 8. November 2024

/ Studio bis 80 Zuschauer*innen
/ Geeignet für den Kulturrucksack NRW

LOST AND FOUND: EIN HERZ UND ANDERE DINGE [8+]
Rike Reiniger
Landestheater Detmold

Was für ein Durcheinander! August muss dringend mal wieder aufräumen. Das meiste von dem Zeug wandert direkt in den Müll. „Do not put it into the bin!“ protestiert da plötzlich Judy – und dann auch noch auf Englisch! August versteht zunächst nur Bahnhof. Doch beim gemeinsamen Durchforsten des ganzen Krimskrams nähern die beiden sich mit der Zeit an und überwinden so auch ganz spielerisch die Sprachbarriere. Aufräumen und Vokabeln lernen – das macht ja eigentlich keinen Spaß. Wenn man aber dabei jemand Neues kennenlernen und liebgewinnen kann, sieht die Sache schon ganz anders aus.

600 € (bis 60 Zuschauer*innen)
1.000 € (bis 100 Zuschauer*innen)
1.500 € (bis 200 Zuschauer*innen)
Verfügbar ab 29. März 2025

/ Informationen zu den Gastspielhonoraren s. Seite 22

/ Informationen zu den Gastspielhonoraren s. Seite 22

8+

PATRICKS TRICK [8+]
Kristo Šagor
Burghofbühne Dinslaken

Als Patrick bei einer heimlichen Elterngeflüsterbelauschungsaktion erfährt, dass er bald einen kleinen Bruder kriegen wird, kann er sein Glück kaum fassen. Doch seine Freude bekommt einen Dämpfer, denn Mama und Papa flüstern nicht nur, sondern weinen plötzlich, obwohl sie doch glücklich sein müssten. Und dann flüstern sie noch, dass Patricks Bruder möglicherweise niemals sprechen kann. Und als seine Eltern am nächsten Tag von Behinderung und Trisomie flüstern, weiß Patrick, dass er handeln muss. Er spricht mit seinem besten Freund Valentin und fragt sogar den unheimlichen Danijel aus seiner Klasse um Rat, weil der so schnell Deutsch gelernt hat. Er kommt zum kroatischen Boxer, zum weisen Professor Milch und zur Gemüsefrau, die er fragt, wie es ist, eine Behinderung zu haben. Und je mehr Menschen er um Hilfe bittet, desto entschlossener ist Patrick, seinem Bruder selbst zu helfen. Behutsam und doch direkt lässt Kristo Šagor seinen 11-jährigen Helden die Sorge um seinen ungeborenen Bruder angehen. Das noch immer kaum bespielte Thema Behinderung steht im Fokus und ist eingebettet in lebensfrohe Komik und die grenzenlose Liebe eines werdenden Bruders.

600 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab 20. Oktober 2023

/ Studio bis 80 Zuschauer*innen
/ Geeignet für den Kulturrucksack NRW

9+

HIMMELWÄRTS [9+]
Karen Köhler
das Rheinische Landestheater Neuss

Tonis Mutter ist im Himmel. Doch da Energie im Universum nicht entweichen kann, hat Tonis beste Freundin YumYum einen Plan: Sie will mit einem selbstgebauten Weltraumempfänger Kontakt zu Tonis Mutter aufnehmen. Ausgestattet mit Zelt und jeder Menge süßer Verpflegung schlagen die beiden Freundinnen ihr Lager auf der heimischen Terrasse auf und starten ihr Experiment. Als die beiden kurz davor sind, aufzugeben, schallt auf einmal eine Frauenstimme aus dem Gerät. Es ist die Astronautin Zanna von der weit entfernten Raumstation ISS. Toni und YumYum können es nicht fassen und fragen Zanna alles, was sie immer schon wissen wollten: über die Schwerelosigkeit, die Planeten und Sterne – und schließlich auch über den Tod. Vor allem aber über das Leben.

2.100 € (Studio bis 100 Zuschauer*innen)
2.400 € (Studio bis 150 Zuschauer*innen)
Verfügbar ab 27. April 2025

© Kerstin Schomburg (das Rheinische)

10+

KAPITÄN NEMO – 20.000 MEILEN UNTER DEM MEER [10+]
Nach Jules Verne, von Karin Eppler
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Wir befinden uns im Jahre 1868. Die Zeitungsnachrichten berichten vom unheimlichen Verschwinden von Schiffen auf hoher See! Wo sind die Schiffe hin? Ist da ein Ungeheuer im Meer? Die jungen Forschenden Nadine und Pierre haben viele Theorien, was dahinterstecken könnte: Eine riesige Ur-Krake, ein Meeresstrudel? Sie schleichen sich heimlich zum Hafen und gehen als blinde Passagiere an Bord eines Boots, das schon bald von dem ‚Ungeheuer' angegriffen wird. Die beiden kommen erst an Bord eines seltsamen Schiffes wieder zu sich. Das vielgesuchte mordende Ungeheuer ist in Wirklichkeit ein unglaubliches U-Boot, sagenhaft und wunderschön: die „Nautilus"! Pierre und Nadine lernen den unheimlichen, hochbegabten Kapitän Nemo kennen. Doch wer sein U-Boot einmal gesehen hat, darf nie mehr an die Oberfläche zurückkehren…

3.000 €
Verfügbar ab 13. April 2025

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE (10+)
Nach Michael Ende, von Karin Eppler
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Bastian flieht vor seinen Mitschülern auf den Dachboden der Schule. Dort entdeckt er ein seltsames Buch: „Die unendliche Geschichte“. Bastian ist magisch angezogen und beginnt zu lesen. Immer weiter taucht er in die Geschichte über das magische Land Phantásien ein. Das grenzenlose Reich schwebt in Gefahr, weil es vom Nichts bedroht wird. Nur Atréju, ein kleiner Junge, stellt sich dem Untergang entgegen. Immer ununterscheidbarer verweben sich Fantasie und Wirklichkeit. Bastian muss den Mut finden, um Held in seiner eigenen Geschichte zu werden und sich auf eine Reise ins Unbekannte begeben.

3.100 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

DAS MÄDCHEN WADJDA (THE GREEN BICYCLE) (10+)
Nach dem gleichnamigen Roman von Haifaa Al Mansour,
Deutsch von Catrin Frischer
Klassenzimmerstück
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Wadjda wünscht sich nichts sehnlicher als das grüne Fahrrad aus dem Laden um die Ecke. Mädchen in Saudi-Arabien dürfen allerdings gar nicht Rad fahren. Von ihrer Mutter kann sie also keine Hilfe erwarten. Wie soll sie genügend Geld auftreiben, damit ihr Wunsch in Erfüllung geht? Da fällt Wadjda der hoch dotierte Koranwettbewerb der Schule ein. Doch dazu muss sie den Koran sehr gut kennen. Wadjda lässt sich etwas einfallen, diese schwierige Aufgabe zu meistern und sich gegen ihre Mitschülerinnen zu behaupten. Das grüne Fahrrad ist es wert. Am Ende kommt zwar alles ganz anders als gedacht, doch Wadjda verliert nie ihren Mut.

500 € (Klassenzimmer bis 50 Zuschauer*innen)
1.400 € (Studio bis 100 Zuschauer*innen)
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER DER MAULINA SCHMITT /
© Volker Beushausen (WLT)

DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER DER MAULINA SCHMITT (10+)
Finn-Ole Heinrich und Dita Zipfel
Kinderstück mit Musik
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Die „einzigartige, ungewöhnliche, spektakuläre, grenzenlos mirakulöse“ Paulina Schmitt ist wütend und wird nicht ohne Grund Maulina genannt. Ihre Eltern haben sich getrennt, sie muss aus ihrem geliebten Zuhause ausziehen und sich in einer neuen Schule zurechtfinden. Aber da haben ihre Eltern die Rechnung ohne die größte Maulerin unter der Sonne gemacht. Zusammen mit ihrem neuen Freund Paul heckt sie einen Plan aus, ihr einstiges Zuhause „Mauldawien“ zurückzuerobern. Als sie von der Krankheit ihrer Mutter erfährt, ergibt plötzlich alles einen Sinn.

2.900 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

DIE WANZE (10+)
Von Paul Shipton, nach dem gleichnamigen Buch
Bühnenbearbeitung von Karin Eppler,
Daniela Merz und Gerd Ritter,
in der Übersetzung von Andreas Steinhöfel
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Wanze Muldoon ist eigentlich ein ganz normaler Käfer und wie er zu seinem Namen kam, das scheint eine endlose Geschichte zu sein. Auf jeden Fall ist er - wie viele bekannte Größen seines Berufes - ein bisschen schäbig, aber schlagfertig und ziemlich cool. In seinem ersten Fall stößt er auf ungewöhnliche Vorfälle im Ameisenstaat, kann gerade noch einem vierköpfigen Wespen-Killer-Kommando entfliehen und gerät fast in die tödlichen Fänge der gefürchteten Spinne.

500 € (Klassenzimmer bis 50 Zuschauer*innen)
1.400 € (Studio bis 100 Zuschauer*innen)
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN (10+)
Andreas Steinhöfel
Landestheater Detmold

Rico ist elf, tiefbegabt und geht zur Förderschule. Viele Freunde hat er dort nicht, aber in seinem Wohnhaus kennen ihn alle! Rico liebt es, Dingen auf die Spur zu gehen. Leider kann er sich schlecht Sachen merken. Da lernt er Oskar kennen. Oskar ist das Gegenteil von Rico, er ist hochbegabt. Seit einigen Wochen entführt Mister2000 Kinder in der Stadt und lässt sie für 2000 Euro Lösegeld wieder frei. Rico und Oskar wollen dem Entführer gemeinsam auf die Schliche kommen, doch plötzlich ist Oskar weg. Rico nimmt all seinen Mut zusammen, um seinem neuen Freund zu helfen.

600 € (bis 60 Zuschauer*innen)
1.000 € (bis 100 Zuschauer*innen)
1.500 € (bis 200 Zuschauer*innen)
Wiederaufnahme, verfügbar ab 2. Februar 2025

RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN / © Marc Lontzek (LTD)

WUTSCHWEIGER / © Marc Lontzek (LTD)

WILDBESTAND ODER VON EINER, DIE AUSZOG, EINE ZUKUNFT ZU FINDEN (10+)
Esther Becker
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Die Mutter von Greta und Hannes muss sich nach neuer Arbeit und einem neuen Zuhause in der Stadt umschauen. Kein Wild ist mehr zu sehen, und die Försterei bringt auch kaum Geld ein. Schlechte Zeiten für eine Mutter, die mit Axt und Jagdgewehr für den Unterhalt sorgt. Die Geschwister verschanzen sich im Baumhaus. Aber da ist noch wer. Ein fremdes Mädchen ohne Namen und mit wirren Haaren, das den Geschwistern Rätsel aufgibt. Ist sie wirklich in einer Nussschale über das Meer gekommen? Hat sie sich in einem Zug versteckt? „Bleib stumm. Stell dich dumm“, hat man ihr geraten. Doch jetzt beginnt sie zu erzählen. Und das Ende? Das kennen auch sie nicht. Aber es wird gut sein, sonst ist es nicht das Ende.

2.900 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab 21. April 2024

WUTSCHWEIGER (10+)
Jan Sobrie und Raven Ruëll
Landestheater Detmold

Ebenezers Eltern haben ihren Job verloren und ziehen mit ihm in das düstere Wohnviertel, in dem auch Sammy mit ihrem Vater lebt. Dort beginnt ihre ebenso poetische wie kraftvolle Freundschaft. Als sich herausstellt, dass die beiden die einzigen sind, die nicht mit auf Klassenfahrt können, weil ihre Eltern nicht genug Geld haben, beschließen sie, zu schweigen. Aus Protest. Aber auch, weil es schwierig ist, Worte zu finden. Dafür, dass die Eltern beim Öffnen jeder Rechnung weiter schrumpfen und fast nicht mehr existieren. Dafür, dass einem beim Aufzählen der Dinge, die man sich nicht leisten kann, die Luft wegbleibt. Dafür, wie man rauskommen soll aus dieser Abwärtsspirale der Armut, die das eigene Leben ist.

600 € (bis 60 Zuschauer*innen)
1.000 € (bis 100 Zuschauer*innen)
1.500 € (bis 200 Zuschauer*innen)
Wiederaufnahme, verfügbar ab 9. Oktober 2024

/ Gefördert durch das Kultursekretariat NRW Gütersloh in der Reihe *Junges Theater*

/ Informationen zu den Gastspielhonoraren s. Seite 22

FÜR JUNGE ERWACHSENE

Viele Stücke der Landestheater NRW beschäftigen sich mit Themen, die auch für Jugendliche große Relevanz haben. Auf dieser Seite präsentieren wir Ihnen daher vier spannende Produktionen des Abendtheaters für Ihr junges Publikum.

© Kerstin Schomburg (das Rheinische)

UNSERE WELT NEU DENKEN – EINE EINLADUNG (14+)
Schauspiel nach dem Buch von Maja Göpel in einer Fassung des Theater Bonn
Burghofbühne Dinslaken

Die Menschheit steht vor nie dagewesenen Krisen und eines scheint unabdingbar: Wir müssen handeln. Es sieht so aus, als wäre die Menschheit irgendwo falsch abgebogen, aber wo? Und wie kann man als Gesellschaft wieder zusammenwachsen, um gemeinsam eine lebenswerte Zukunft zu gestalten? Vier Wissenschaftler*innen begeben sich auf eine Reise durch Vergangenheit und Zukunft, um zu erforschen, wie eine Lebensweise aussehen könnte, die Mensch und Planet, aber auch die Gesellschaft wieder in Einklang bringt. Gestartet wird beim Ursprung aller Dinge, dem Urknall. Und dann? Dann entscheidet jeden Abend aufs Neue das Publikum, was genauer unter die Lupe genommen wird.

4.800 €
Verfügbar ab 10. Januar 2025

HAPPY END (KEINE GARANTIE) (15+)
Komödie von Felix Krakau
das Rheinische Landestheater Neuss

Denken Sie eigentlich auch täglich darüber nach, was sich alles ändern müsste? Und wie wichtig es wäre, dass jetzt bald mal was passiert? Aber wie oft haben Sie schon versucht, tatsächlich etwas anders zu machen? Also nicht einfach nur im Kleinen, sondern so ganz fundamental? Mit diesem Anspruch stürmen drei Menschen vielleicht schon bald auch Ihre Bühne, um per Telefon die Bundesregierung zu erpressen. Aber wie genau macht man das? Was sind eigentlich die konkreten Forderungen? Und wie war doch gleich die Telefonnummer?
Felix Krakaus sympathisch-chaotischer Text will kein dunkles Bild einer dystopischen Realitätsversion schattieren – und genauso wenig die Vorstellung einer heilen Welt heraufbeschwören. Seine drei Personen versprechen nicht mehr und nicht weniger als ein Happy End. Der Rechtsweg ist selbstverständlich ausgeschlossen.

2.400 €
Verfügbar ab 11. Mai 2025

/ Bis 150 Zuschauer*innen

MUTTER VATER LAND (14+)
Schauspiel von Akın Emanuel Şipal
Landestheater Detmold

Eine Familie, zwei Sprachen, einhundert Jahre und mehr als zweitausend Kilometer zwischen Istanbul und Gelsenkirchen. Akin Emanuel Şipal erzählt die Geschichte einer Familie, in der die aus Schlesien stammende Urgroßmutter den türkischen Großvater einst mit einem Regenschirm attackierte. Der Schwiegersohn kehrt als Autor in die Türkei zurück und übersetzt die großen Werke der deutschen Literatur. Die nächste Generation ist zwischen beiden Ländern hin- und hergerissen. Dazu kommt vieles, was Türk*innen über Deutsche und Deutsche über Türk*innen zu wissen glauben.

3.000 €
Verfügbar ab 17. März 2025

/ Bis 250 Zuschauer*innen

BLUTBUCH (15+)
Nach Kim de l'Horizon
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Sagen wir mal, die Geschichte ist eine Identitätssuche. Dann handelt sie von einem jungen Menschen, der einst das scheue Kind war. Heute nennt sich das Kind Kim. Kim nimmt sich selbst weder als männlich noch als weiblich wahr. Aufgewachsen als ‚Sohn' einer Friseurin, ist Kim dem schäbigen Vorort entkommen, hat die Vergangenheit abgestreift und sogar eine Universität besucht. Doch dann erkrankt die Großmutter an Demenz und beginnt, ihr eigenes Leben zu vergessen. Und plötzlich verspürt Kim das Bedürfnis, sich mit der eigenen Herkunft auseinanderzusetzen und sich auf die Suche nach den verschütteten Lebensläufen der mütterlichen Ahninnen zu machen.

4.900 €
Verfügbar ab 1. Februar 2025

/ Deutscher Buchpreis 2022

JUGEND THEATER

DIE ZAUBERFLÖTE – DIE BERÜHMTESTE OPER DER WELT (TURNED UPSIDE DOWN) (12+)
Von Nils Strunk und Lukas Schrenk, nach Wolfgang Amadeus Mozart und Emanuel Schikaneder
Schauspiel mit Live-Musik
das Rheinische Landestheater Neuss

Auf witzige und durchaus kreative Weise erzählen sechs Schauspieler*innen das Abenteuer des Prinzen Tamino, der zusammen mit dem verrückten Vogelfänger Papageno die Tochter der geheimnisvollen Königin der Nacht retten soll. Gemeinsam bestehen sie gefährliche Prüfungen, lernen Flöte spielen und finden ganz nebenbei die Liebe ihres Lebens. Burgtheater-Schauspieler, Regisseur und Musiker Nils Strunk hat zusammen mit dem Autor und Schauspieler Lukas Schrenk eine vollständig entstaubte Bearbeitung des Klassikers gezaubert, die bereits eine erfolgreiche Premiere am Burgtheater Wien gefeiert hat. Nils Strunk hat Mozarts Kompositionen in Hits verwandelt, die hier und da verdächtig nach Tom Waits, Queen, ABBA, Falco oder Beyoncé klingen. Ein lustvoller Bühnenzirkus über die Kraft des Miteinanders und den Zauber des Theaters. Wetten, dass Mozart und Schikaneder sich im Grabe mitdrehen werden!

7.800 €
Verfügbar ab 28. September 2024

KATHRIN-TÜRKS-GEWINNERSTÜCK 2024 (12+)
Jugendstück
Uraufführung
Burghofbühne Dinslaken

Gerade das zeitgenössische Jugendtheater hat im Profil der Burghofbühne Dinslaken einen besonderen Stellenwert. Genauso unvorhersehbar und aufregend wie die Jugend ist, wünschen wir uns die Stoffe und Bildsprachen, denen wir uns und unser jugendliches Publikum aussetzen wollen. Hier gilt es, aktuell, wach und am Puls der Zeit zu bleiben. Aus diesem Grund vergibt die Burghofbühne alle zwei Jahre in Zusammenarbeit mit der Niederrheinischen Sparkasse RheinLippe, der Stadt Dinslaken und dem Förderverein der Burghofbühne den Kathrin-Türks-Preis an Autorinnen für ein Jugendtheaterstück. Die Ausschreibung für den Preis erfolgte im September; im Frühjahr 2024 wird das Siegerstück prämiert. Die Uraufführung des Siegerstückes findet dann im Januar 2025 statt.

Preis auf Anfrage
Verfügbar ab 17. Januar 2025

/ Geeignet für den Kulturrucksack NRW

ON THE ROAD AGAIN (14+)
Eine multimediale Lyrik-Performance mit Live-Musik
Björn Hayer
Im NRW-Zentralabitur 2024 & 2025
das Rheinische Landestheater Neuss

Gedichte sind langweilig! – könnte man meinen. Aber: Wie viele Pop-Songs kommen ohne Reime aus? Und welche Rapper*innen haben noch nie Alliterationen oder Lautmalerei als Stilmittel benutzt? Ganz in diesem Sinne nehmen wir uns der unterschätzten Kunstgattung an. Damit die schönsten Gedichte der Welt nicht länger in Sammelbänden herumhängen müssen, bringen wir sie auf die Bühne – von fesselnden Stimmen vorgetragen und mit Sounds, Musik und Bühnenzauber in ein vollkommen neues Erlebnis verwandelt. So liegen die Reimwerke nicht bloß wehrlos zum Auseinanderpflücken auf einem Blatt Papier, sondern befreien sich als wimmelnder Haufen und erzählen in den schillerndsten Bildern vom Unterwegssein.

2.500 €
Verfügbar ab 9. November 2024

/ Studio bis 150 Zuschauer*innen

FRANKENSTEIN (14+)
Nach Mary Shelley
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Victor Frankenstein ist besessen davon, selbst zum Schöpfer zu werden. Er erschafft aus Leichenteilen einen künstlichen Menschen, den er mittels Elektrizität zum Leben erweckt. Leider ein hässliches Monster, das er aufgrund seines Aussehens verstößt. Dabei ist die Kreatur anfangs weder böse noch aggressiv. Erst durch die Erfahrungen mit seiner ablehnenden Umwelt lernt das Wesen Traurigkeit, Hass und Einsamkeit kennen. Deshalb sucht das Geschöpf seinen ‚Gott' erneut auf, um ihn zu bitten, ihm ein Mit-Wesen zu erschaffen. Als dies misslingt, startet Frankensteins Monster einen Rachefeldzug, um seinem Macher den gleichen Schmerz zuzufügen, an dem er selbst leidet.

2.900 €
Verfügbar ab 16. Februar 2025

/ Informationen zu den Gastspielhonoraren s. Seite 22

SONNE UND BETON [14+]
Nach dem gleichnamigen Roman von Felix Lobrecht
Uraufführung
das Rheinische Landestheater Neuss

Lukas, Julius, Sanchez und Gino wachsen auf zwischen Gewalt und Langeweile, zwischen Hochhäusern und Parks, zwischen Drogen und Hundehaufen. Die Schule nervt, keiner hat Geld – aber wenigstens ist Sommer. Also „nicht mehr nur Beton, sondern Sonne und Beton“, wie Lukas’ Bruder feststellt. Der Alltag bringt schon genug Probleme mit sich; aber als die Schule mit neuen Computern ausgestattet werden soll, heckt die Clique einen Plan aus – ohne sich vorher Gedanken über die Folgen zu machen.

7.200 €
Verfügbar ab 8. März 2025

ANNE FRANK [14+]
Nach dem Tagebuch der Anne Frank
Landestheater Detmold

„Bei allem, was ich tue, muss ich an die anderen denken, die weg sind. Und wenn ich wegen etwas lachen muss, höre ich erschrocken wieder auf und denke mir, dass es eine Schande ist, fröhlich zu sein. Aber muss ich denn den ganzen Tag weinen?“ Das Tagebuch war für Anne Frank Ersatz für eine Freundin und Gesprächspartnerin. In dem engen Versteck vor den Nationalsozialisten ist es ein Ventil für ihre Sorgen und Ängste. In ihm spiegeln sich die politischen Geschehnisse sowie die Entwicklung eines Mädchens zur jungen Frau.

600 € (bis 60 Zuschauer*innen)
1.000 € (bis 100 Zuschauer*innen)
1.500 € (bis 200 Zuschauer*innen)
Wiederaufnahme, verfügbar ab 8. März 2025

/ „Heimwärts-Projekt“ mit dem Theater Herford, gefördert durch das Kultursekretariat NRW Gütersloh

DER URSPRUNG DER WELT [14+]
Nach Liv Strömquist, von Anne Noack
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Was haben der Erfinder der Cornflakes, die Leiche einer dänischen Königin, Außerirdische und Dornröschen mit weiblicher Sexualität zu tun? Liv Strömquists Comic klärt auf, entdeckt und hinterfragt unseren Umgang mit dem, „was als weibliches Geschlechtsorgan bezeichnet wird“ quer durch die Epochen und Kulturen. Dabei geht es ihr nicht nur um Vulva und Klitoris, Moral und Tabus, sondern auch um Hexen, Rassismus und Tamponwerbung. Frech, feministisch und fantasievoll entzieht sie sich allen Schubladen, und das nicht nur sehr informativ, sondern extrem lustig.

1.900 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

ICH / ICH / ICH [14+]
Musiktheater über das Sein und Werden
Linus Mahler (Musik) und Aileen Schneider (Text)
Landestheater Detmold

„Willkommen, liebe Sinnsuchende, liebe Existenzentdeckende, liebe Identitäts-Interessierte!“ Dieses Stück begibt sich auf die Suche nach den großen Fragen: Wer bin ich? Warum bin ich so, wie ich bin? Und wer will ich sein?
Der gesellschaftliche Druck, der vor allem auf jungen Menschen lastet, sich individuell zu verwirklichen und dabei sehr früh definieren zu müssen, wer sie sind und was sie im Leben erreichen wollen, wächst stetig. Soziale Medien und der durch sie hervorgerufene ständige Zwang zur Selbstoptimierung und Selbstfindung spielen hierbei eine große Rolle. Die Figuren dieser Geschichte gehen den Puzzleteilen ihrer Identitäten auf den Grund, nehmen sie auseinander und beleuchten sie kritisch.
In einem stilübergreifenden Musiktheater-Erlebnis treffen Orchesterinstrumente auf elektronische Musik, Operngesang auf gesprochene Sprache und große Fragen auf noch größere Möglichkeiten.

600 € (bis 60 Zuschauer*innen)
1.000 € (bis 100 Zuschauer*innen)
1.500 € (bis 200 Zuschauer*innen)
Wiederaufnahme, verfügbar ab 22. November 2024

/ Gestimmtes Klavier erforderlich

ANNE FRANK / © Marc Lontzek (LTD)

14+

ICH, JONATHAN (14+)
Per Nilsson
Übersetzung und Bearbeitung von Christian Tietz
Burghofbühne Dinslaken

„Nur Idioten werden gemobbt.“ So sieht Jonathan die Sache. Er selbst ist dafür viel zu clever. Leider sehen das seine Mutter und seine Klassenlehrerin anders. Und leider spricht seine Shampoo-getränkte Unterhose im Spind ebenfalls eine andere Sprache. Aber Jonathan will sich nicht klein-kriegen lassen. Nicht von Nurmi, der in dieser Welt gar nicht existieren dürfte, wenn es so etwas wie Gerechtigkeit in ihr gäbe, und auch nicht von Wilmer, der einmal Jonathans Freund war. Schließlich gibt es ja auch die kleinen und großen Wunder, wie Milla, die sich als einzige traut, Nurmi die Stirn zu bieten. Und natürlich Tove, das schönste Mädchen der Schule, die einfach nett zu Jonathan ist und ihn sogar bittet, zu Wilmers Party zu kommen. Und alles was dort passiert, scheint sowieso ein grenzenloses Wunder zu sein. Aber leider gibt es so etwas wie Gerechtigkeit nicht und alles kommt immer anders, als man denkt. Und während Jonathan tiefer und tiefer fällt, führt eine zufällige Beobachtung dazu, dass alle gewohnten Verhältnisse in Frage gestellt werden und so etwas wie Hoffnung entsteht.

2.300 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab 12. Januar 2024

/ Bis 200 Zuschauer*innen
/ Geeignet für den Kulturrucksack NRW

NEIN HEIßT NEIN, ODER...? (14+)
„Sie sagen Täubchen, ich sag Taube“ von Sina Ahlers
Landestheater Detmold

Jugendliche sollen ihre eigenen Grenzen kennen. Sie sollen wissen, was sie mögen und was nicht. Sie sollen wissen, wozu sie „Ja!“ sagen und wozu „Nein!“. Sie sollen wissen, wie sie das sagen, sodass sie auch gehört werden. Und sie sollen „Jas“ und „Neins“ akzeptieren.
Aber wie lernt man das eigentlich in einer Zeit, die eh schon so verflucht kompliziert und voller erster Male ist? Wonach richtet man sich, wenn nicht nach eigenen Erfahrungen? Und wer hilft einem dabei?
Das Junge Theater geht diesen Fragen auf die Spur. Nicht unbedingt, um klare Antworten zu finden, sondern um sie überhaupt einmal richtig zu formulieren. Gerne arbeiten wir mit lokalen Hilfsangeboten zusammen.

600 € (bis 60 Zuschauer*innen)
1.000 € (bis 100 Zuschauer*innen)
1.500 € (bis 200 Zuschauer*innen)
Wiederaufnahme, verfügbar ab 4. April 2025

STERBEN KANN JEDE (14+)
Klassenzimmerstück für Operneinsteiger*innen
Anna Neudert und Jenni Schnarr
Landestheater Detmold

Oper ist ganz einfach: Der Tenor will die Sopranistin und der Bariton hat was dagegen. Die Stimmhöhe bestimmt den Charakter der Figur: Sopranistinnen spielen fragile Damen, die erobert werden wollen und dann sterben, Tenöre sind tugendhafte Helden und der Bariton gibt den intriganten Bösewicht oder strengen Vater. Mit bestimmten Stimmlagen assoziieren wir fast automatisch bestimmte Rollen. Aber woran liegt das eigentlich? Haben uns vielleicht zahlreiche Operntexte irgendwie dazu ‚erzogen‘, so zu denken?
In unserer One-Woman-Show „Sterben kann jede“ werden die gängigsten Rollenstereotype und -klischees der Oper erst einmal vor- und dann mit Spaß, Witz und natürlich ganz viel Musik auf den Kopf gestellt. Es braucht übrigens weder Vorwissen noch Opernbegeisterung – dafür sorgen wir schon.

300 € (Klassenzimmerstück)
600 € (bis 60 Zuschauer*innen)
1.000 € (bis 100 Zuschauer*innen)
Wiederaufnahme, verfügbar ab 14. November 2024

/ Gestimmtes Klavier erforderlich

DER TRAFIKANT / © Volker Beushausen (WLT)

WOYZECK (14+)
Georg Büchner
Im NRW-Zentralabitur 2024 & 2025
Landestheater Detmold

Mit Haareschneiden bessert der einfache Soldat Woyzeck seinen mageren Sold auf. Sogar seinen eigenen Körper stellt er für wissenschaftliche Experimente zur Verfügung, um für seine Geliebte Marie und ihr gemeinsames Kind zu sorgen. Bis kaum noch etwas von ihm übrig bleibt und ihm jegliches Menschsein ausgetrieben wird. Als Marie dem Tambourmajor verfällt, gibt es für Woyzeck kein Halten mehr. Das Opfer wird zum Täter und der schwindelnde Abgrund reißt ihn – und was er liebt – mit sich fort.

1.500 € (Schulvorstellung bis 250 Zuschauer*innen)
3.000 € (bis 250 Zuschauer*innen)
6.000 € (große Bühne)
Wiederaufnahme, verfügbar ab 19. September 2024

ROMEO UND JULIA (15+)
Tragödie von William Shakespeare
das Rheinische Landestheater Neuss

Die vermutlich tragischste Liebesgeschichte aller Zeiten (noch vor Titanic) gilt vollkommen zu Recht als der populärste und meistgespielte Theatertext – des Autors William Shakespeare und überhaupt. Entsprechend bekannt ist der Plot über zwei in Verona ansässige, miteinander verfeindete Familien – die Montagues und die Capulets – und die jeweils aus einer der beiden Familien stammenden Jugendlichen, Julia und Romeo, die sich unbändig ineinander verlieben. Eine Liebe, die allen Konventionen und Verboten trotzt, naiv und echt – in einer Welt voller Hass und Krieg. Die Regisseurin Sophia Aurich (Jahrgang 1992) widmet sich diesem großen Stoff mit ihrem so eigenen und feinen Gespür für die Komplexität der Figuren. Ohne das Werk zu dekonstruieren schafft sie es, in ihren Inszenierungen eine Brücke zum Heute zu bauen und in den Kontext aktueller Fragestellungen zu setzen.

7.800 €
Verfügbar ab 18. Januar 2025

DER TRAFIKANT (15+)
Nach Robert Seethaler, von Felix Sommer
Zeitgenössisches Stück
Im NRW-Zentralabitur 2024 & 2025
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Der 17-jährige Franz verlässt 1937 sein Heimatdorf, um in Wien als Lehrling in einem Tabak- und Zeitungsgeschäft sein Glück zu suchen. Dort begegnet er dem Stammkunden Sigmund Freud. Im Laufe der Zeit entwickelt sich eine ungewöhnliche Freundschaft zwischen den beiden. Als sich Franz zum ersten Mal verliebt, sucht er Rat bei Professor Freud. Ohnmächtig fühlen sich beide angesichts der sich dramatisch zuspitzenden politisch-gesellschaftlichen Verhältnisse. Im März 1938 wird Österreich an das Deutsche Reich „angeschlossen". Nichts ist wie vorher und Franz muss schnell erwachsen werden…

3.200 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

© Kerstin Schomburg (das Rheinische)

WOYZECK (15+)
Klassiker von Georg Büchner
Im NRW-Zentralabitur 2024 & 2025
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Er spürt mehr, als er sich selbst einzugestehen traut. Er merkt mehr, als gut für ihn ist. Mit jeder Verpflichtung wächst die Verstörung. Doch er macht alles mit. Auch wenn ihm durch die Konfrontation mit dem Hauptmann, dem Doktor, dem Tambourmajor, jeder Person, der er begegnet, das eigene Selbst mehr und mehr entgleitet. Woyzeck ist der ewig Getriebene. Mit dem alle meinen, machen zu können, was sie wollen. Er ist der Prototyp des erniedrigten Individuums in einer Gesellschaft, in der jeder ohne Rücksicht auf seine Mitmenschen handelt. Der sich immer wieder aufrichtet. Bis dann der Punkt kommt, an dem er zerbricht und zurückschlägt. Ein Stück, das Fragment geblieben ist und uns gerade deshalb so viel über unser Leben erzählt.

6.500 €
Wiederaufnahme, verfügbar ab sofort

WUSSTEN SIE SCHON… ?

… Wir stellen Ihnen gebündelt für alle Ihre gebuchten Landestheater-Gastspiele **kostenlos Werbematerial** zusammen (Stückinformationen, Plakatmotive, Pressetext, Trailer, Szenenfotos (auch für Social Media)). Hierzu gehört auch eine automatische Nachsendung aktualisierter Materialien sobald diese verfügbar sind.

… Wir bieten Ihnen mit unserem Format Digitaler Runder Tisch eine **Plattform für den regelmäßigen Austausch** mit den Landestheatern und Ihren Kolleg*innen aus Gastspielorten in ganz NRW. Ungefähr alle zwei Monate kommen Veranstalter*innen der Gastspielbranche auf unsere Einladung hin im digitalen Raum zusammen, um sich informell über aktuelle Entwicklungen auszutauschen. Den Digitalen Runden Tisch veranstalten wir gemeinsam mit dem Kultursekretariat NRW Gütersloh und der NRW-Landesgruppe der INTHEGA.

… Wir stellen Ihnen im **persönlichen Gespräch** die Inszenierungen aus dem Repertoire der über 100 Stücke der Landestheater NRW vor, die am besten zum Profil Ihres Spielplans passen könnten. Darüber hinaus werden begleitende theaterpädagogische Angebote besprochen.

NEUGIERIG? Nähere Infos zu diesen und allen weiteren Angeboten des gemeinsamen Büros der Landestheater NRW finden Sie auf unserer Webseite.

EINE FRAU NAMENS OLALA, ODER: SCHAU MAL, ICH KANN SPAGHETTI / © Martin Büttner (BHB)

www.landestheater-nrw.de/leistungen/service-beratung

Alle Kontaktdaten zum Gastspielverkauf finden Sie rechts in der Übersicht.

HONORAR-INFORMATIONEN

Alle Gastspielhonorare verstehen sich zzgl. Tantieme, 7% MwSt. auf die Tantieme, der vorgeschriebenen Altersvorsorgeabgabe (AVA) und gegebenenfalls GEMA/GVL, Materialleihgebühren, KSA-Anteile der Verlage und Übernachtungskosten. Mitgliedsstädte erhalten Rabatte auf die Vorstellungshonorare.
Bei Gastspielen in größerer Entfernung oder außerhalb NRWs können Reisekosten oder ein Entfernungszuschlag berechnet werden.

!

**Wenn Sie mindestens vier Stücke der Landestheater NRW in einer Spielzeit buchen, erhalten Sie innerhalb NRWs vom jeweiligen Landestheater 10% Rabatt pro Stück, max. 750 €.
Für das Detmolder Musiktheater sind es max. 500 €. Eine Kombination mit anderen Rabatten ist leider nicht möglich.**

KONTAKT

DIE LANDESTHEATER NRW
BÜRO FÜR ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Victoria Waldhausen (Leitung) / Annika Jebramcik
Oberstraße 95, 41460 Neuss / **Tel** 02131.26 99 35
buero@landestheater-nrw.de / **www.landestheater-nrw.de**

Schwierigkeiten mit den QR-Codes? Alle unsere Trailer finden Sie auf unserer Homepage:

www.landestheater-nrw.de/stuecke/spielzeit-2024-2025/junges-theater

BURGHOFBÜHNE DINSLAKEN
LANDESTHEATER IM KREIS WESEL

Gerhard-Malina-Straße 108, 46537 Dinslaken / **Tel** 02064.4110-0 / **Fax** -22 / info@burghofbuehne-dinslaken.de / www.burghofbuehne-dinslaken.de

Intendant Mirko Schombert / **Verwaltungsleiterin** Heike Czarnetzki-Buschheuer / **Dramaturgie** Nadja Blank, Tel 02064.4110-40 / **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit** Verena Caspers, Tel 02064.4110-45 / **Technische Leitung** Christoph van Nerven, Tel 02064.4110-41 / **Künstlerisches Betriebsbüro** Rita van Limbeck, Tel 02064.4110-10

Theaterpädagogik Anna Scherer (Leitung), Tel 02064.4110-50 | Ivette Bjarnason, Tel 02064.4110-52
Termine & Buchungen / Marketing Sonja Wies, Tel 02064.4110-60, wies@burghofbuehne-dinslaken.de

LANDESTHEATER DETMOLD

Theaterplatz 1, 32756 Detmold / **Tel** 05231.974-60 / **Fax** -701 / info@landestheater-detmold.de / www.landestheater-detmold.de

Intendant Georg Heckel / **Verwaltungsdirektor** Stefan Dörr / **Chefdramaturg** Reinar Ortmann, Tel 05231.974-669 / **Ltd. Dramaturgin Schauspiel** Sophia Lungwitz, Tel 05231.974-675 / **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit** Anna Neudert, Tel 05231.974-726 / **Technische Leitung** Dirk Wiegleb, Tel 05231.974-617

Junges Theater Natascha Mamier, Tel 05231.3028997
Termine & Buchungen Helga Gemsa, Tel 05231.974-621, gemsa@landestheater-detmold.de

DAS RHEINISCHE LANDESTHEATER NEUSS

Oberstraße 95, 41460 Neuss / **Tel** 02131.2699-0 / **Fax** -44 / info@rlt-neuss.de / www.rlt-neuss.de

Intendantin Caroline Stolz; des. Marie Johannsen (ab 24/25) / **Verwaltungsdirektor** David Michalski, Tel 02131.2699-24 / **Leitender Dramaturg** des. Stefan Herfurth (ab 24/25), s.herfurth@rlt-neuss.de / **Leitung PR & Marketing** Tel 02131.2699-36 / **Technische Leitung** David Kreuzberg, Tel 02131.2699-40

Theatervermittlung theatervermittlung@rlt-neuss.de, Tel 02131.2699-37, -482, -481
Termine & Buchungen Verena Hagedorn, Tel 02131.2699-23, v.hagedorn@rlt-neuss.de

WESTFÄLISCHES LANDESTHEATER
CASTROP-RAUXEL

Europaplatz 10, 44575 Castrop-Rauxel / **Tel** 02305.9780-0 / **Fax** -10 / info@westfaelisches-landestheater.de / www.westfaelisches-landestheater.de

Geschäftsführender Direktor Günter Wohlfarth / **Intendant** Ralf Ebeling / **Dramaturgie** Christian Scholze | Sabrina Klose (Kinder- u. Jugendtheater) / **Presse- u. Öffentlichkeitsarbeit** Sabrina Dubray, Tel 02305.9780-25 / **Technische Leitung** Sebastian Jungermann, Tel 02305.9780-40 / **Intendanzsekretariat** Radka Tymann, Tel 02305.9780-14

Büro Theaterpädagogik Jutta Dahlhausen, Tel 02305.9780-26
Termine & Buchungen Britta Haverkamp, Tel 02305.9780-24, haverkamp@westfaelisches-landestheater.de | Jasmin May, Tel 02305.9780-58, may@westfaelisches-landestheater.de

DIE LANDESTHEATER NRW
BÜRO FÜR ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Oberstr. 95, 41460 Neuss / Tel 0 2131. 26 99 35
buero@landestheater-nrw.de / **www.landestheater-nrw.de**

Alle Informationen rund um unsere Angebote finden Sie auf unserer Homepage.

Dort können Sie sich auch für unseren monatlichen Newsletter ganz unkompliziert anmelden.

www.landestheater-nrw.de/
leistungen/service-beratung

Gefördert vom

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

WDR 3
Kulturpartner der
Landestheater NRW

IMPRESSUM **Herausgeber** Die Landestheater NRW – Büro für Öffentlichkeitsarbeit / **Redaktion** Victoria Waldhausen / **Gestaltung** www.dieruth.de / **Druck** SATZDRUCK GmbH Coesfeld / Änderungen und Ergänzungen in den Spielplänen sind vorbehalten. / **Redaktionsschluss** 9. Oktober 2023